

El regreso de La Polla Records

Beavis & Butt-Head ¿analizan? a los músicos argentinos

OLOR A ESPIRITU ADOLESCENTE

SEGUNDA EDICION EN CORDOBA DEL LOLLAPALOOZA ARGENTO

Collective Soul, otra cara nueva

Tony Levin, el fotógrafo de King Crimson

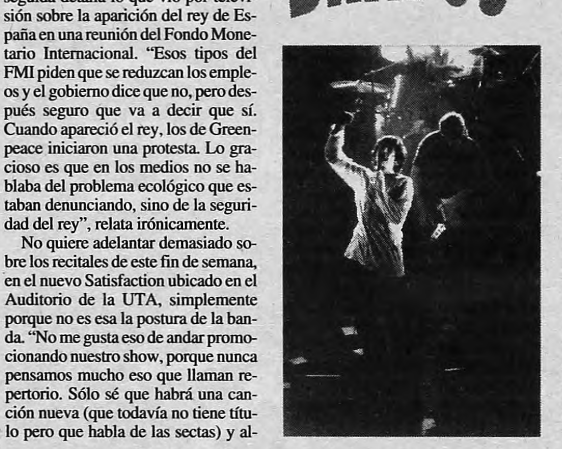


Evaristo y el regreso de La Polla Records

“LOS ARGENTINOS SON BIEN BRAVOS”

Oye, tío, ¿allá están en primavera?”, pregunta Evaristo, la voz líder de **La Polla Records**, horas antes de su regreso a la Argentina. Mañana el quinteto español iniciará una serie de tres shows en Buenos Aires pero el cantante, desde España, deja claro que todavía se acuerda de la primera visita, aquella de los calientes recitales de 46 temas tocados a toda marcha en dos horas y media. “Hombre, sí que estuvimos bien por allá aunque apenas nos quedamos una semana. Los chicos que nos fueron a ver son bien bravos, y la verdad es que nos trataron mejor de lo que merecíamos. Me sorprendió bastante que nos conocieran”, cuenta. También le queda en la memoria un pequeño lío que se armó a partir de la particular vestimenta que lució en Stadium el año pasado: una camiseta de Independiente. “Un amigo de allá me la regaló y yo me la puse, pero después algunos se me echaron encima por eso. Yo no soy de Independiente, pero como tengo una colección de camisetas de fútbol la acepté gustoso. En verdad soy del Celta de Vigo, ahí donde dirige el argentino Aimar. Joder con ese tío, les da unas palmadas en el pecho antes de salir a la cancha y los jugadores salen con todo. Por ahora van invictos y espero que eviten el descenso”, informa con tono de experto cronista deportivo.

El viaje a Buenos Aires marcará una pausa en la grabación del nuevo disco de La Polla, el número once de la carrera iniciada en 1984, titulado **Bajo presión** (“No es presión política ni nada que se le parezca, es más bien un estado personal de la banda”, explica Evaristo). La pausa viene a cuento de un inconveniente técnico que paró el registro, después de poner el bajo y la batería, justo cuando llegaba la hora de las guitarras. Las cosas en España dentro del rock no difieren de lo que sucede en todo el mundo. “Ya sabes, las multinacionales cortando el bacalao y los demás rebuscándosela como pueden. Además nosotros no tenemos casi relación con la casa de discos, grabamos y ya. Nos importa poco la difusión en las radios y en la televisión, cuanto menos nos pasen, mejor”, afirma. Sobre lo que pasa en su país, Evaristo es claro. Poco le importan los acontecimientos políticos de su país. “No tengo ni idea, la verdad es que me importa un huevo”, dice, aunque enseguida detalla lo que vio por televisión sobre la aparición del rey de España en una reunión del Fondo Monetario Internacional. “Esos tipos del FMI piden que se reduzcan los empleos y el gobierno dice que no, pero después seguro que va a decir que sí. Cuando apareció el rey, los de Greenpeace iniciaron una protesta. Lo gracioso es que en los medios no se hablaba del problema ecológico que estaban denunciando, sino de la seguridad del rey”, relata irónicamente.



No quiere adelantar demasiado sobre los recitales de este fin de semana, en el nuevo Satisfaction ubicado en el Auditorio de la UTA, simplemente porque no es esa la postura de la banda. “No me gusta eso de andar promocionando nuestro show, porque nunca pensamos mucho eso que llaman repertorio. Sólo sé que habrá una canción nueva (que todavía no tiene título pero que habla de las sectas) y algunas más viejas que no tocamos la otra vez”, explica. “La gente que nos va a ver viene porque sí, porque le gustan nuestras canciones, porque están de acuerdo con lo que ahí se dice. De ninguna manera intentaría convencer a algún chico para que nos venga a ver, no me gusta hacer campaña para eso. Si vienen, que vengan porque tienen ganas”, aclara este orgulloso hincha del Salvatierra (que en su pueblo llaman Agurain), el equipo de su pueblo que juega en la tercera división. Por estos días, las fiestas patronales ocupan la atención de todos los habitantes, incluso de los propios jugadores de fútbol, por lo que Evaristo duda de la condición alcohólica que puedan tener el domingo por la mañana, después de un sábado de mucha fiesta regada con buen vino. El viaje a la Argentina no deja de asustarlo. “Me cago en el avión. Es que no sabes si el piloto se ha tomado un ácido y se deja caer junto con nosotros. Yo prefiero ir en auto, total si el que maneja está borracho ya lo sabes”, razona con crudeza. Pero lo que sí le importa es mandar saludos para su padre, “porque a él le gusta que su hijo aparezca en un diario. Que yo me dedique a cantar le da igual, total no le gusta como soy”, termina diciendo quien sacudirá las cabezas porteñas al frente de un quinteto que sobre el escenario es pura dinamita.

E.P.

Eran las seis y diez de la madrugada del domingo cuando toda la energía eléctrica del Nuevo Rock Argentino se descargó por última vez sobre las cabezas cordobesas. Un improvisado combo ruidoso de quince músicos que tocaban fuerte y saltaban por todo el escenario cerraba la segunda edición de este festival, planteado como un muestrario de las nuevas propuestas del rock local. Las voces de los Kuryaki y Los Brujos al frente, Gamexane (TTM) y Christian Aldana (El Otro Yo) en guitarras, el Topo (Massacre) en el bajo y Zibo (Los Brujos) en batería, con el acompañamiento de los demás, improvisaban una base de funk duro mientras debajo del escenario los chicos seguían saltando como si no hubieran pasado más de siete horas de rock en continuado. Un rato antes, mientras 2 Minutos escupía su punk callejero para una audiencia fervorosa como pocas, el resto de los músicos charlaba en la calle sobre qué hacer para el final. La idea que más prendía era la de hacer “We are the world” en versión hardcore, pero después todo se aceleró y salió lo que salió. Una anécdota que pinta lo sucedido en el fin de semana: Emmanuel Horvilleur saltó hacia el público y, cual jugador de fútbol que acaba de salir campeón, fue despojado de sus zapatillas y de la gomita que ataba su pelo, en medio de un tumulto de chicos que pretendían demostrarle su afecto.

El viernes, después de una tarde de mucho sol y entusiastas partidos de fútbol entre músicos y periodistas, todo comenzó pasadas las diez de la noche, cuando los locales **Hammer** abrieron el festival mientras la gente seguía llegando en un número que sorprendió hasta a los organizadores. Un sonido bien duro, una clásica imagen heavy metal y cierta demagogia localista pusieron al público a su favor. Siguieron los marplatenses **Psicóticos**, también haciendo de la distorsión el emblema de su propuesta, cercana al grunge, con un carismático cantante enfundado en un traje de surfer. Minutos después de la medianoche los santafesinos **Carne Viva** aparecieron en escena. En ese momento, en la calle chicos y policías intercambiaban botellazos y tiros en una pelea desigual. Un rato después se produjo el primer sacudón artístico. Una larga ovación –seguramente consecuencia de la gran actuación del año pasado– saludó la entrada del ahora trío **Peligrosos Gorriones**. Con esta nueva formación, sin los teclados del Cuervo y con mayor protagonismo de la guitarra, el grupo se convirtió en un demoledor *power trío*. Abrió con los nuevos “Florería”, “Puedes venir” y “Calefactor” y luego reversionó, con nivel, las ya difundidas “Siempre acampa” y “Escafandra” para cerrar el set con una cruda “Cachavacha”.

Por eso cuando le llegó el turno a **Todos Tus Muertos**, el grupo que –a juzgar por los cantitos que se repitieron desde muy temprano– la mayoría quería escuchar, el clima era más que propicio. Con una potente base que sostiene la guitarra de Gamexane y la impactante imagen de los cantantes Fidel y Pablito, TTM arrojó su habitual cóctel molotov de reggae y hardcore. En el día del cumpleaños del Che Guevara (así lo hicieron saber a toda la concurrencia) y con un especial recuerdo de Fidel para el Cordobazo, los Muertos conformaron a la monada con arrolladoras versiones de “Incomunicado”, “Nelson Mandela”, “Tango traidor”, “Sé que no” y el flamante “Dale aborigen”. A la hora en que **Los Caballeros de la Quema** salieron a hacer lo suyo, la Plataforma ardía. Iván hizo equilibrio al borde del escenario y la banda sonó compacta. Con eso bastó. Patri y Carlito confirmaron la ascendente actualidad de los Caballeros. En el cierre, algunos problemas de sonido y el visible cansancio de la gente no impidieron otra contundente actuación de **Los Brujos**, que presentaron el tercer mandamiento “El diablo” y sacudieron la modorra general con lo más fuerte de “San Cipriano”. Así dejaron constancia de que ocupan un lugar clave en el sonido de los 90. El final conjunto Brujos-TTM fue el postre ideal para un

EL ARTE ES JOVEN

De bienales y de locos, todos han tenido ya un poco. La muestra de arte joven que se inaugurará el viernes 21 en el Centro Cultural Recoleta con un recital gratuito de Andrés Calamaro buscó huirle al nombre y lo ha logrado por poco. La muestra tiene ya programación y ganadores en los cuatro rubros competitivos.

En poesía, donde hubo un aluvión de participantes, el ganador fue Carlos Ernesto Elliff, de 26 años. En teatro, una puesta de Rolf Larsen de *Danza macabra*, de August Strindberg. En video *Vivir*, de Pablo Reyero, y *La isla después del tiempo*, de Marcelo Muñoz-Daniel Evans compartieron el primer puesto en documental y *Primera versión* de Leo Aramburu, Pablo Castrovieda y Marcelo Llaryor ganó en el de ficción. En rock, el jurado premió a Tu Hermana, Porco, Los Adolfos, B-Cool y Asociación Blues.

La programación de la muestra, denominada Buenos Artes Joven, presentará a todos los ganadores en jornadas de ingreso gratuito en el CCR, desde el 21 al 30, mezclándolos con invitados, debates, mesas redondas y artistas consagrados. Entre los grupos de rock programados por la organización a cargo de la FUBA, el C.C. Ricardo Rojas y la Secretaría de Cultura de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se destacan Los Insectos, Los Visitantes, Liers in Love, Babasónicos, Los Siete Delfines, La Guardia del Fuego, Schanzenbach, El Ombú y Juana La Loca. Fabián Polosecki, Mario Pergolini, Imanol Arias, Carlos Polimeni, Douglas Vinci y Calamaro figuran entre los participantes en distintas actividades.

El recital de Calamaro en la jornada inaugural será a las 17 y en previsión de que se sature la capacidad del lugar, se pide que los interesados pasen previamente por la sede de la FUBA, Uriburu 920, para buscar las entradas. Empero, para retirar dos habrá que canjearlas por un libro, que será destinado al plan de educación en las cárceles de la UBA. Para ingresar al resto de las actividades no harán falta ni libros ni alpargatas.

REVUELO

Se observa con fascinada atención a la luna.
Esto es porque aún persiste un mono aullador en la línea del párpado
el mono que arranca de los pies y los desamarra del piso.
El movimiento continuo es el del ascenso sin cielo.
Luego se percibe el gigantismo de la ingravidez de la noche.
Eso es porque advienen pequeños cuerpos que alzan despacio
los miembros enormes de los cuerpos del cerebro.

La inquietud engendra bestias hermosas a medio hacer
fecundada por la saliva nocturna de las lenguas del cielo.
Así que no retengan el callado revuelo de esta noche.

** Por Carlos Ernesto Elliff, ganador del rubro poesía de la muestra.*

VOCES

•"Este encuentro sirvió para conocernos mucho entre los músicos y ver cómo somos verdaderamente. Muchos ya crecimos, nos conocemos de hace muchos años y estamos inmersos en este movimiento. Creo que hay muchas ideas que nos unen a todos, algunas quizá no, pero a la mayoría le pasan por la cabeza cosas parecidas." **(Topo, bajista de Massacre)**

•"Estuvo muy bueno porque se juntaron bandas que en Buenos Aires tal vez no podrían tocar juntas. Vi a Psicóticos y me gustaron, no había visto nunca a Peligrosos Gorriones y también me parecieron muy buenos, El Otro Yo también. Después a Massacre y Todos Tus Muertos los veía desde chico y me siguen gustando mucho." **(Mosca, cantante de 2 Minutos)**

•"Me gustaron todas las bandas, pero lo que más me gustó fueron Todos Tus Muertos, que nunca los había visto, y El Otro Yo. A Los Brujos y Babasónicos ya los conocía, pero también me pareció muy bueno lo que hicieron." **(Emmanuel, voz de Illya Kuryaki & the Valderramas)**



Todos Tus Muertos, la sensación del viernes. A la derecha Illya Kuryaki, uno de los platos fuertes del sábado.

Diego Azubel

Diego Azubel

El Nuevo Rock Argentino brilló en Córdoba

SEGUNDAS PARTES

El fin de semana pasado los cordobeses pudieron constatar el crecimiento de las nuevas generaciones rockeras, bien representadas por grupos como Todos Tus Muertos, Los Brujos, 2 Minutos, Babasónicos, Illya Kuryaki, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo y Caballeros de la Quema. El festival, empañado en parte por un minicombate entre público y policía en las inmediaciones del estadio en la primera jornada, duplicó la asistencia global de la primera edición.

plato cocinado en el horno de las nuevas tendencias.

El sábado todo se atrasó: las pruebas de sonido y la llegada del resto de los músicos. Recién cerca de medianoche comenzó **Salvages Unitarios**, de Mendoza, lo mejor del interior aun con algunos altibajos. Para la extraña mezcla que intenta plasmar **Rastrogero Diesel** el clima no fue el mejor, y todo se limitó a un gracioso intercambio de gestos entre el pelado Servetto (líder de la banda) y la gente. Al grito de "¡culeadora!" la gente recibió hostilmente a María Fernanda, la única chica del NRA, pero **El Otro Yo** shockeó a la audiencia con la furia que lo caracteriza. Fue el primer pogo gigantesco de la noche y también la sensación de estar al borde del descontrol total. Apenas pasaron 35 minutos. Pero no hacía falta más. Después de semejante sacudón poco se podía hacer, pero **Massacre** lo hizo. El swing duro, todavía más duro que la actualidad de la banda, dejó conformes a todos, público y músicos (varios de Los Brujos saltaban como viejos fans). A las 3 y 20 de la mañana **Illya Kuryaki & the Valderramas** fue al frente. Y cómo. Los pibes saben lo que hacen. Así lo demostraron en "Van a ver", "Amor malvón", el nuevo (a la Cypress Hill) "Abarajame" y el fantástico "Mi chevy y mis franciscanas". Las imágenes: Emmanuel arengando con "la consigna es: ¡hay que jugar más al fútbol!" y Dante punteando a morir con su guitarra eléctrica en el final del set. Con una estética cercana al teatro de revista en la vestimenta de su cantante, **Babasónicos** aplacó la efervescencia con un hipnótico "Montañas de agua" para después desatar pogo con una acelerada "D-Generación", y un repaso de **Trance Zomba**, el nuevo disco. Los despidió una gran ovación y las flameantes banderas de sus fans cordobeses, a las cinco de la mañana. Veinte minutos después, cuando los pibes insistían desde abajo con eso de que "...es un sentimiento, no puedo parar", **2 Minutos** apareció y descargó su artillería de 16 temas, a toda velocidad y con la mayor crudeza posible. A un costado del escenario, sonriendo satisfecho como quien ve que los chicos han crecido bien, Gamexane sonreía. Cuando llegó la hora de "Sos buchón" (todo un himno cervezal), el guitarrista de los Muertos no aguantó y se unió al Mosca en el coro final. Todo un símbolo.

Decir que el rock está vivo a partir de un festival basado en los referentes de las nuevas generaciones puede sonar imprudente, pero nada se ajusta mejor a lo que pasó en las calientes noches cordobesas. Los de arriba (tocando al mango) y los de abajo (haciendo pogo) lo certifican.

Esteban Pintos
(Enviado especial a Córdoba)

FICHA TECNICA

El Nuevo Rock Argentino 2 en Plataforma (Córdoba). Público total: 4000 personas.

• **Viernes 7: Los Brujos:** La Gruya (guitarra), Zibo (batería), Metal Macumba (bajo), Mosko (guitarra), Yuca y Majula (voces). **Los Caballeros de la Quema:** Iván (voz), Javier (batería), Martín y Alejandro (saxos), Martín (guitarra), Patricio (bajo), Pablo (guitarra). **Todos Tus Muertos:** Félix (bajo), Gamexane (guitarra), Pablo (batería), Fidel (voz), Pablito (percusión y voz). **Peligrosos Gorriones:** Francisco (bajo y voz), Tomas (guitarra), Tito (batería). **Carne Viva:** Gustavo (voz y guitarra), Mariano (bajo), Lucio (bajo), Daniel (guitarra). **Psicóticos:** Bruce (guitarra), Cascarria (voz), Spike (bajo), Ariel (batería). **Hammer:** Diego (batería), Javier (bajo), Guillermo (guitarra y voz).

• **Sábado 8: 2 Minutos:** Mosca (voz), Indio (guitarra), Marcelo (batería), Papa (bajo). **Babasónicos:** Mariano (guitarra), Uma T (teclados), Diego Uma (guitarra y percusión), Diego (batería), Adrián (voz), Gabo (bajo), Peggyn (bandejas). **Illya Kuryaki & the Valderramas:** Dante (voz y guitarra), Emmanuel (voz), Fernando (bajo), Nicolás (teclados y percusión), Gabriel (guitarra), Sergio (batería). **Massacre:** Pablo M. (guitarra), Willy (voz), El Topo (bajo), Paco (batería). **El Otro Yo:** Christian (guitarra y voz), María Fernanda (bajo), Omar (batería). **Rastrojero Diesel:** José Servetto (batería y voz), Mario Valenzuela (bajo), Luis Solera (guitarra). **Salvages Unitarios:** Gustavo Navarro (guitarra), Roly López (batería), Marmatic (voz), Gustavo Navarro (guitarra).

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Tengo que confesar que a mí el acid jazz no me cautiva particularmente. Me interesa la relación entre el swing y la velocidad, aunque lo considero demasiado ascético para mi gusto. Una vez me sorprendió un disco de los Brand New Heavies, una experiencia de ellos tocando los mismos loops con varios cantantes de rap, que me sorprendió como una experiencia nueva, pero nada más. Pero con respecto a Digable Planets –que cabe aclarar que no considero acid jazz (me parece que están más cerca del Rebirth of Cool del '93, del jazz de Nueva York)– está claro que soy un absoluto fan.

Yo los veo con muchas referencias al ghetto americano, y me parece que plasman nuevas referencias de espacio y de tiempo. Es uno de los pocos grupos que plasman la fluidez, que no buscan estribillos, que es una de las cosas que el rap saca del rock. Su música, en cambio, se emparenta más con el jazz, y no decanta en estribillos sino en nuevas formas. Su primer disco, por ejemplo, es casi una obra conceptual, ya que está trabajado todo en el mismo beat. Según mi forma de ver buscan lugares en el sopor mortal donde pueden fluir con libertad los mares del tiempo.

Además otra particularidad que tienen es que rapean para atrás, Gurú y ellos son los únicos que escuché hacer eso. Quiero decir: rappean contra los acentos del loop, no en el redoblante sino en el bombo. De esa forma refutan el espacio y el tiempo. Otra cosa para destacar es que son positivos, buscan un rap positivo e inocente, como lo pudo ser alguna vez De La Soul. Además no gritan sus cosas.

Yo llegué a ellos el año pasado, a través de MTV Brasil, una señal que los cables truchos bajaban de aire antes que la cadena decidiera lanzar su rama latina. Los sábados por la mañana ellos pasan el programa *Yo Rap* en directo desde EE.UU.; y ahí estás al tanto de todo. Fue entonces cuando me mató su primer video, *Rebirth of Slick (Cool like that)*. Cuando me enteré que venían, nosotros fuimos los que promovimos tocar con ellos. Creo que Digable Planets es un grupo con discurso y una sensibilidad hacia el baile, y me pareció un evento al que cabía adherir. Aportar nuestra cuota para que haya una noche de swing en Buenos Aires.

Un saludo.

Adrián Dargelos
Cantante de Babasónicos



Diego Azubel

Los Brujos, con el diablo en el cuerpo.

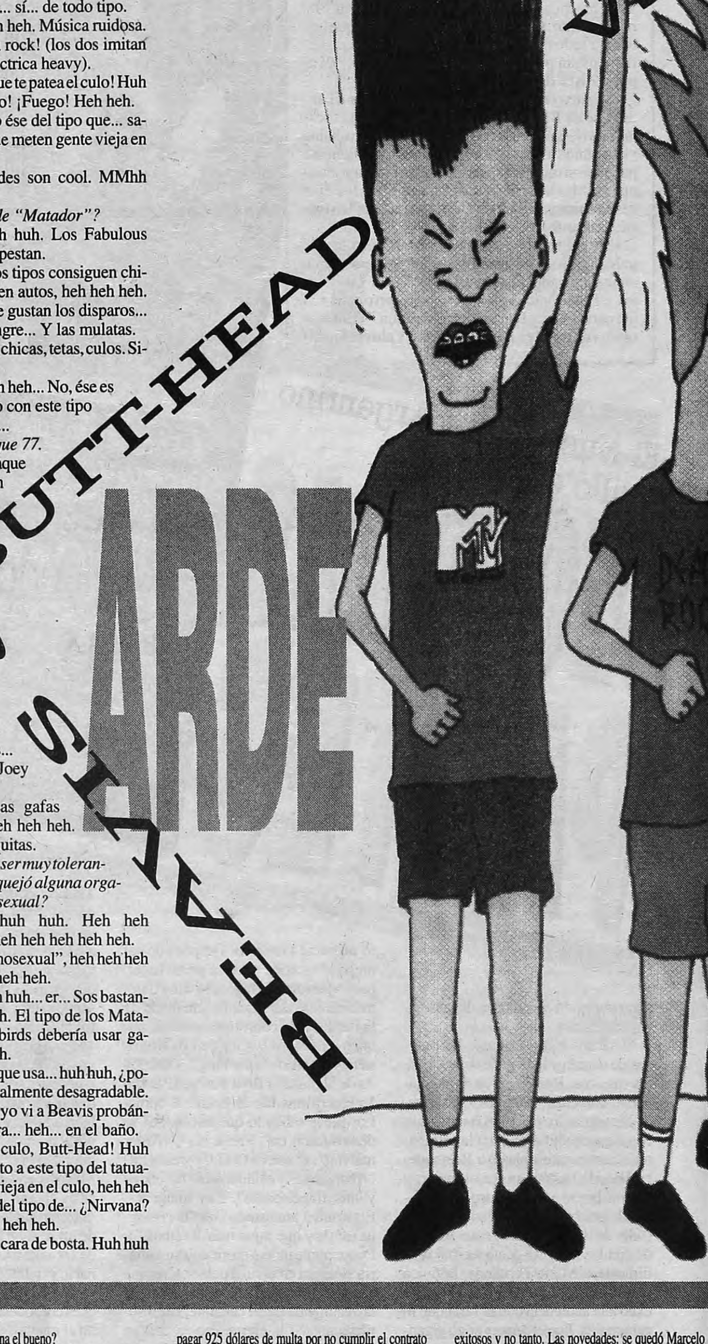
POSTALES

• El viernes se vivió un momento de mucha tensión cuando llovieron botellas hacia la entrada y las fuerzas de seguridad respondieron con varios tiros al aire. Después todo volvió a la normalidad, mientras que el sábado no pasó nada grave, salvo cuando los encargados de seguridad del escenario maltrataron de más a dos pibes en el show de 2 Minutos.

• Hubo una asistencia pareja en las dos jornadas, con 1750 abonos vendidos, a lo que hay que sumar invitados, prensa y músicos, totalizando más o menos 2000 personas por noche. El viernes gran parte del público fue por Todos Tus Muertos y el sábado por 2 Minutos, aunque todas las bandas fueron bien recibidas.

• Los músicos de todas las bandas y la prensa invitada fueron alojados en un hermoso lugar –cerca de Villa Allende– situado a unos 15 km del centro de la ciudad, con comedor, pileta, canchas de fútbol y mucho pero mucho verde por todos lados. Los primeros adelantados (parte de 2 Minutos, Massacre e Illya Kuryaki, y Los Brujos en pleno) ya disfrutaban de la primavera cordobesa desde el jueves, cuando llegaron para hacer notas en los medios locales.

• Por las tardes no faltó la pasión popular del fútbol. En este rubro el premio Chamigo a la insistencia por jugar se lo llevó Emmanuel Horvilleur, jugador de despliegue permanente, que estuvo presente en cuanto picado se armó. También demostraron sus habilidades con la redonda Pablito (TTM), Cascarria (Psicóticos), Francisco (Peligrosos Gorriones), algunos integrantes de Los Caballeros de la Quema (aunque Iván Noble se comió algunos goles hechos), parte de Los Brujos y, por qué no decirlo, algunos periodistas de medios porteños.



El comienzo de la entrevista se demora media hora: Beavis y Butt-Head acaban de pescar un programa de lucha femenina en el barro, y los ojos se les salen de las órbitas. Tras diez minutos de comentarios excitados, el dúo acepta poner algo de atención. Pero no dejan de exhibir una tendencia a la dispersión.

–¿No les molesta que la misma MTV ponga un cartelito advirtiendo sobre sus malas costumbres?

Beavis: Yeah. Heh heh he heh heh. ¿Qué cartelito?

Butt-Head: Dijo "costumbres". Huh huh.

B: EeEeeehh... heh heh. Las palabras apestan, heh heh. Si quisiera leer iría al colegio.

BH: Heh heh. La música collegge apesta.

B: Yeah. Apesta. Huh huh huh huh mm heh heh.

–Acá no existe el chart "collegge".

BH: ¡¡Guau!! heh heh heh ¿No tienen colegio en la Argentina? ¡Cool!

B: Yeah. Heh heh. Yo leí una vez, en... huh huh, ¿el *Selecciones del Reader's Digest*? sobre ese experimento en que les leían poesía a las... er... heh heh, heh heh... ranas.

BH: Sí, les metían libros en el culo, hu huh heh heh heh heh.

B: Heh heh heh heh... Butt-Head se ponía en la fila, huh huh huh huh.

BH: Callate, imbécil. Huh huh huh huh. O te pateo el culo de nuevo.

B: Yeah. Heh heh heh heh, yo te pateé primero, huh huh. Y sólo porque no me sentía bien.

–¿Le prestan atención a los videos de MTV Latino?

B: Yeah. Huh huh huh. Apestan.

BH: Me gustan... heh heh heh, los videos que pone el tipo ése de pelo largo... heh heh.

B: Yeah. El maricón. Huh huh huh.

BH: Callate, cara de culo. Huh huh. Ese tipo es cool. Pone a Gwar, heh heh mmm hehehe... y a AC/DC.

B: Yeah. AC/DC *manda*. Heh heh.

BH: Y está el tipo ése, huh huh... el de pelo naranja heh heh... ¿Rutho?

B: Heh heh heh heh huh huh... Dijiste "puto", heh heh heh.

–¿Les gusta algún video latino?

BH: Uh... uh... sí... de todo tipo.

B: Yeah. Heh heh. Música ruidosa.

BH: ¡Música rock! (los dos imitan una guitarra eléctrica heavy).

B: ¡Música que te patea el culo! Huh huh huh. ¡Fuego! ¡Fuego! Heh heh.

BH: El video ése del tipo que... sabés, heh heh, que meten gente vieja en un ataúd...

B: Los ataúdes son cool. MMhh mmh heh heh.

–¿El video de "Matador"?

BH: No, huh huh. Los Fabulous Thunderbirds apestan.

B: Yeah. Esos tipos consiguen chicas porque tienen autos, heh heh heh.

BH: A mí me gustan los disparos... uhuhuh... la sangre... Y las mulatas.

B: ¡Guau! Sí, chicas, tetas, culos. Sisisisisí!!!

BH: Uh... heh heh... No, ése es otro video. Uno con este tipo que roba flores...

–El de Attaque 77.

B: Yeah. Attaque 77 *manda*, huh huh. Joey Ramone es cool.

BH: Callate, Beavis, heh heh heh. Ese no es Joey. Joey es... huh huh... uh... Joey tiene... gafas.

B: Yeah. Las gafas apestan, heh heh heh heh. Son para mariquitas.

–No parecen ser muy tolerantes. ¿Nunca se quejó alguna organización homosexual?

BH: Huh huh huh. Heh heh mmmmh heh heh heh heh heh heh.

B: Dijo "homosexual", heh heh heh mmh heh heh heh heh.

BH: Huh huh huh... er... Sos bastante cool. B: Yeah. El tipo de los Matadores Thunderbirds debería usar gafas, heh heh heh.

BH: ¿Es ése que usa... huh huh, ¿pollera? Eso es realmente desagradable. Huh huh huh... yo vi a Beavis probándose una pollera... heh... en el baño.

B: ¡Cerrá el culo, Butt-Head! Huh huh... o le cuento a este tipo del tatuaje que tiene tu vieja en el culo, heh heh heh... esa cara del tipo de... ¿Nirvana? Heh heh, mmh heh heh.

BH: Callate, cara de bosta. Huh huh

Desde hace poco menos de un mes, el vocabulario del rockero argento incluye dos nuevas palabras: "sucks" y "cool". Así es como Beavis & Butt-Head dividen al mundo. En cosas con "onda" y cosas que "apestan". Y la otra constante de su lenguaje ya es un clásico: su permanente e irritante risita, apenas traducible al papel como "hehe, hehe, hehe". Luciendo permanentes remeras de Metallica y AC/DC, estos dos adolescentes suburbanos son desde el año pasado la pareja de dibujos animados más cuestionada en Estados Unidos. Por su costumbre de jugar con fuego y maltratar animales (dibujados), la obra de Mike Judge ha sido blanco de todas las críticas, y de más de un intento de prohibición. Y, con sus comentarios incisivos y desprejuiciados, ha logrado cambiar radicalmente la forma en que el espectador medio puede dedicarse a mirar los interminables y repetitivos clips de los canales de cable.

"¿Dónde está Tito?", pregunta interminablemente Beavis cada vez que ve un video de Michael Jackson, buscando a su hermano Tito, desaparecido desde la separación de los Jackson Five. "Estos chicos viven al borde", dice Butt-Head con las primeras imágenes de un clip con heavys glam y carilindos. "Sí, al borde de pasarse al otro lado", completa Beavis. "Bailá, gordito, bailá", gritan, apenas ven a David Lee Roth como solista, y basta que aparezca algún invento pop para que exhiban su culo ante la pantalla. Las aventuras dibujadas de Beavis & Butt-Head incluyen en gran medida filosos comentarios frente a un televisor en el que desfilan los videoclips más trillados, que el dúo comenta como no se atrevería a hacerlo ningún presentador. Pero son principalmente sus andanzas escolares, barriales y en la Cadena de Hamburguesas donde eventualmente trabajan las responsables de su fama. "Friamos algo", dice Beavis, y arroja el tubo del teléfono –desde el que llega la protesta de un cliente– en el aceite hirviente de las papas fritas. "¿Te imaginás al Presidente soltando una gruesa barra de pan?", dice Butt-Head entre risas, encerrado en el cuarto de baño antes de tirar la cadena. Esos comentarios, junto a sus aventuras creando "haikus" para su profesor hippie, las clases de educación sexual (una tortura, ya que tienen prohibido reírse) o el resultado radical de su trabajo podando arbustos para uno de sus vecinos, se encuentran entre los mejores momentos de los capítulos subtitulados que lleva emitidos el canal de cable MTV Latino, de lunes a viernes a las 23.30 y a las 4.

Su autor, un estudiante de psicología y ex-bajista de blues de 31 años (que dibujó solo la primera aventura del dúo como hobbie, y hoy tiene un equipo de colaboradores que lo ayudan a preparar los 65 capítulos anuales de la serie) se muestra sorprendido por el suceso de Beavis & Butt-Head lejos de Estados Unidos. "En un principio pensé que era sólo una cosa norteamericana –explica–, y creía que iban a ser más famosos acá que en cualquier otro lado. Pero ahora me doy cuenta de que es como el heavy metal, algo internacional. Es esa reacción universal de ver una mina ridícula en la pantalla del televisor y empezar a reírse tontamente y sin pausa."

Cool

Martín Pérez

FUE

• La propuesta fue simple y directa: Marcelo Tinelli dijo: "Vení y hacé lo que quieras". Y Gustavo Cerati aceptó. Por esta razón, el domingo presentó **Amor amarillo** en **Ritmo de la Noche, matizado por esporádicas referencias a Soda Stereo**.

• Los Beatles retornaron. Más aún: tecnología mediante, **todos** los Beatles volvieron a grabar. En el proceso de grabación del soundtrack para una miniserie, McCartney, Harrison y Starr utilizaron una cinta con la guitarra y voz de John Lennon, que fue procesada de la misma manera que el "Unforgettable" de Natalie Cole. Así, en 1995 se editará un nuevo tema del cuarteto, junto a otras composiciones del trío viviente.

• La Casa Blanca es una joda permanente. El martes pasado, Whitney Houston ofreció un minirrecital dedicado a Nelson Mandela, invitado de honor de Bill Clinton en una cena oficial. "Esta actuación es muy especial para mí: en 1988 canté para Mandela, el preso. Ahora canto para el presidente Nelson Mandela", dijo la morena. Las malas lenguas afirman que, cuando sonó "I will always you", Mandela susurró "Oh, no, no otra vez. Llévenme de nuevo a la cárcel".

• Dos flamantes obras nacionales. Ya aterrizaron en los buenos negocios del ramo **Saqueo**, maxi de 4 temas firmado por Miguel Cantilo y su Atípica que fue presentado el viernes pasado en La Casona del Conde, y **Santos y verdugos**, álbum retorno de los míticos El Reloj que incluye nuevos temas, viejas canciones regrabadas y un inédito de su primera época.

• Boyz II Men y Eric Clapton andan a los tortazos. En su primera semana de ventas, **From the cradle** desplazó a **II**, el último disco de los rappers. Pero, en la segunda semana, las posiciones se invirtieron, mientras los demás miran. ¿Quién gana el bueno?

• 2 minutos de aplausos: los muchachos de **Valentín Alsina** lograron la semana pasada la certificación de oro por su álbum debut, que alcanzó las 30 mil copias vendidas. Así, 2 Minutos sigue acaparando boletos en pro del galardón de Banda Revelación '94, aunque es sabido que los títulos no sirven de mucho.

• Música que aterriza. Ya aparecieron **Blues** ("nuevo" álbum de Hendrix, catalogado como "disco del año" por la revista **Rolling Stone**), **The living return** (Swing out sister), **House of love** (Amy Grant), **Galería desesperanza** (Massacre) y **Vrooom** (King Crimson), que sólo se consigue en el Broadway, junto a los discos del Robert Fripp String Quintet y Trey Gunn, y un video del RFSQ en Japón.

• Basta, basta de Jackson. Pero no: gracias a las pruebas genéticas, el tipo acaba de ser absuelto en un juicio por paternidad, mientras en otro tribunal lo condenaban a pagar 925 dólares de multa por no cumplir el contrato en un show benéfico de Las Vegas. Basta. Ya basta.

• El sábado pasado, en el programa **Ruta Rock** que conduce Lisandro Ruiz por TVA (Canal 58 de VCC y 40 de CV), con repetición los martes a las 21, se pudo ver –además de las actuaciones en vivo de la Vargas Blues Band y Las Blacanblus– un más que interesante *making* del nuevo disco de Fito Páez, **Circo Beat**, con imágenes exclusivas de la grabación en Londres.

• Los Caballeros de la Quema cambiaron de bajista. La banda incorporó a Patricio –un viejo fan de la banda– cuando el anterior bajista decidió alejarse, de manera tan sorpresiva que el grupo llegó a dar un show sin nadie que se ocupara de las cuatro cuerdas.

• Los Guarros están de vuelta. Luego de una inactividad de casi un año, la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera volvió a juntarse, apoyada por la reciente edición de **Acústico y Rock and roll**, compilado de temas exitosos y no tanto. Las novedades: se quedó Marcelo Mira, se fueron el zurdo Alaguibe y Daniel Castro y se incorporó el bajista Daniel Leonetti.

• La fiesta del punk llegó al estadio Obras el viernes pasado, cuando Die Toten Hosen se apoderó del escenario para tocar temas propios y excelentes versiones de temas de los Ramones, Johnny Thunders y The Clash, entre otros. Campino, el vocalista, terminó el show colgado literalmente del techo. Antes tocaron Los Insectos y Pilsen. Sí, Pil Trafa cantó "Represión", y unas 3500 personas deliraron.

SERÁ

• El esperado lanzamiento del nuevo disco de Fito Páez, anunciado para la última semana de este mes, se retrasó para noviembre. La causa tiene que ver con el arte de tapa, que en estos momentos se está poniendo a punto en Madrid. Fito, por su parte, ya está en Argentina, y su tema "Mariposa technicolor", primer corte de **Circo beat**, suena desde hace unas semanas en todas las radios habidas y por haber.

• Confirmado y aprobado: Megadeth tocará en la Argentina los días 1° y 2 de diciembre, en el estadio Obras y aún sin teloneros confirmados. Por otra parte, el maestro B. B. King tendrá en cuenta en su nueva visita a las distintas generaciones roqueras que hoy conviven en Buenos Aires: el 28 de noviembre, el estadio de Libertador será acondicionado con sillas, mientras que el 29 quedará reservado a jóvenes animosos que no sufran por estar parados. Play it again, B. B.

• Los Visitantes contarán con un invitado de lujo para su presentación oficial de **Espiritango**, que se llevará a cabo el 10 de diciembre en el teatro Broadway. Andrés Ca-

BEAVIS & BUTT-HEAD VS LOS ARTISTAS ARGENTINOS

ARDE BUENOS AIRES

Risitas y graznidos estúpidos salpican todo, absolutamente todo. En el centro del stablishment, Beavis y Butt-Head no ahorran insultos para ciertos clips, y luego se autoproponen "ir a quemar algo". En tanto, el arrollador éxito logrado en USA comienza a extenderse por el resto del continente. Y aunque aquí la censura también les echó el ojo, ellos siguen riendo. Por eso, y ahora que en la MTV Latina comparten cartel con los clips argentinos modelo 1994, en este exclusivo y apócrifo reportaje, el dúo descarga todo su arsenal sobre algunos personajes de estas pampas.

El comienzo de la entrevista se demora media hora: Beavis y Butt-Head acaban de pescar un programa de lucha femenina en el barro, y los ojos se les salen de las órbitas. Tras diez minutos de comentarios excitados, el dúo acepta poner algo de atención. Pero no dejan de exhibir una tendencia a la dispersión.

–¿No les molesta que la misma MTV ponga un cartelito advirtiendo sobre sus malas costumbres?

Beavis: Yeah. Heh heh he heh heh. ¿Qué cartelito?

Butt-Head: Dijo "costumbres". Huh huh.

B: EeEeeehh... heh heh. Las palabras apestan, heh heh. Si quisiera leer iría al colegio.

BH: Heh heh. La música collegge apesta.

B: Yeah. Apesta. Huh huh huh huh mm heh heh.

–Acá no existe el chart "collegge".

BH: ¡¡Guau!! heh heh heh ¿No tienen colegio en la Argentina? ¡Cool!

B: Yeah. Heh heh. Yo leí una vez, en... huh huh, ¿el *Selecciones del Reader's Digest*? sobre este experimento en que les leían poesía a las... er... heh heh, heh heh... ranas.

BH: Sí, les metían libros en el culo, hu huh heh heh heh heh.

B: Heh heh heh heh... Butt-Head se ponía en la fila, huh huh huh huh.

BH: Callate, imbécil. Huh huh huh huh. O te pateo el culo de nuevo.

B: Yeah. Heh heh heh heh, yo te pateé primero, huh huh. Y sólo porque no me sentía bien.

–¿Le prestan atención a los videos de MTV Latino?

B: Yeah. Huh huh huh. Apestan.

BH: Me gustan... heh heh heh, los videos que pone el tipo ése de pelo largo... heh heh.

B: Yeah. El maricón. Huh huh huh.

BH: Callate, cara de culo. Huh huh. Ese tipo es cool. Pone a Gwar, heh heh mmm hehehe... y a AC/DC.

B: Yeah. AC/DC *manda*. Heh heh.

BH: Y está el tipo ése, huh huh... el de pelo naranja heh heh... ¿Rutho?

B: Heh heh heh heh huh huh... Dijiste "puto", heh heh heh.

–¿Les gusta algún video latino?

BH: Uh... uh... sí... de todo tipo.

B: Yeah. Heh heh. Música ruidosa.

BH: ¡Música rock! (los dos imitan una guitarra eléctrica heavy).

B: ¡Música que te patea el culo! Huh huh huh. ¡Fuego! ¡Fuego! Heh heh.

BH: El video ése del tipo que... sabés, heh heh, que meten gente vieja en un ataúd...

B: Los ataúdes son cool. MMhh mmh heh heh.

–¿El video de "Matador"?

BH: No, huh huh. Los Fabulous Thunderbirds apestan.

B: Yeah. Esos tipos consiguen chicas porque tienen autos, heh heh heh.

BH: A mí me gustan los disparos... uhuhuh... la sangre... Y las mulatas.

B: ¡Guau! Sí, chicas, tetas, culos. Sisisisisí!!!

BH: Uh... heh heh... No, ése es otro video. Uno con este tipo que roba flores...

–El de Attaque 77.

B: Yeah. Attaque 77 *manda*, huh huh. Joey Ramone es cool.

BH: Callate, Beavis, heh heh heh. Ese no es Joey. Joey es... huh huh... uh... Joey tiene... gafas.

B: Yeah. Las gafas apestan, heh heh heh heh. Son para mariquitas.

–No parecen ser muy tolerantes. ¿Nunca se quejó alguna organización homosexual?

BH: Huh huh huh. Heh heh mmmmh heh heh heh heh heh heh.

B: Dijo "homosexual", heh heh heh mmh heh heh heh heh.

BH: Huh huh huh... er... Sos bastante cool. B: Yeah. El tipo de los Matadores Thunderbirds debería usar gafas, heh heh heh.

BH: ¿Es ése que usa... huh huh, ¿pollera? Eso es realmente desagradable. Huh huh huh... yo vi a Beavis probándose una pollera... heh... en el baño.

B: ¡Cerrá el culo, Butt-Head! Huh huh... o le cuento a este tipo del tatuaje que tiene tu vieja en el culo, heh heh heh... esa cara del tipo de... ¿Nirvana? Heh heh, mmh heh heh.

BH: Callate, cara de bosta. Huh huh huh... Ese lo tiene en el hombro, huh huh. El del culo dice "Beavis ve a Oprah Winfrey", heh heh heh, heh.

B: Yeah. Heh heh mm heh heh... Dijiste "bosta", heh heh.

–¿Y los clips?

BH: Eeehhh... huh huh. ¿Qué significa *In situ*? Es de esos... heh heh... ¿idiomas? ¿Como los libros del colegio... huh huh huh... con dibujos y cosas?

B: Los libros apestan.

BH: Y todos esos... huh huh huh... ramones, heh heh heh heh. (En pésimo español) "¡Huula! ¡Soy Patrishia Sosha!" heh heh heh... ¿Qué significa "JAF"? Es... huh huh, como... ¿fuck?

B: Heh heh heh mmm huh huh huh...

–Aquí en Buenos Aires, su show es un éxito. Es un espectáculo escucharlos destrozar los clips. ¿Esa es la idea?

BH: Heh heh heh heh.

B: Dijiste "culo". Huh huh mmh huh.

BH: Heh heh heh... Ustedes tienen muchos grupos con nombres de animales. Huh huh. Eso es cool.

B: Yeah. Tienen ra... er... ¿stones?... heh heh... gorriones, perros, ratas ...

BH: Hey, Beavis. ¿No sería cool... er... sabés, agarrarlos y hacer experimentos y cosas?

B: Mh mh, yeah. Hacer explotar algo en la fiestita de esos gorriones.

BH: Huh huh. Esos nenitos apestan.

–Aquí hay cierta preocupación por los dibujos animados. León Guinsburg, del COMFER, dice que tienen excesiva violencia.

B: Yeah. Heh heh... me gustaría que ese tipo se encontrara con Public Enemy en un callejón, heh heh heh.

BH: ¿Ese es el tipo que canta... er... "Me siento bien"?

B: Yeah. James Brown.

BH: Callate, besaculos. Huh huh. Este tipo tiene una camiseta con... ¿una "V"? Las "V" apestan, huh huh. Las usa... er... ¿Michael Wacko?

B: Mmmhhh... ese tipo era cool, heh heh heh. (muy excitado) "¡Somos los davidianos! ¡Quemen todo!" ¡Fuego!... heh heh... ¡Fuego!

BH: Huh... Sos bastante cool, Beavis.

B: Yeah.

–Ultima pregunta: ¿quién es su peluquero?

B: Heh heh heh heh heh mm heh.

BH: "No soy sólo miembro del Club del Pelo... huh huh... ¡También soy el presidente!" heh heh heh heh.

B: Er... huh-huh. Eso fue cool.

hannibal puesto

Cool

Desde hace poco menos de un mes, el vocabulario del rockero argento incluye dos nuevas palabras: "sucks" y "cool". Así es como Beavis & Butt-Head dividen al mundo. En cosas con "onda" y cosas que "apestan". Y la otra constante de su lenguaje ya es un clásico: su permanente e irritante risita, apenas traducible al papel como "hehe, hehe, hehe". Luciendo permanentes remeras de Metallica y AC/DC, estos dos adolescentes suburbanos son desde el año pasado la pareja de dibujos animados más cuestionada en Estados Unidos. Por su costumbre de jugar con fuego y maltratar animales (dibujados), la obra de Mike Judge ha sido blanco de todas las críticas, y de más de un intento de prohibición. Y, con sus comentarios incisivos y desprejuiciados, ha logrado cambiar radicalmente la forma en que el espectador medio puede dedicarse a mirar los interminables y repetitivos clips de los canales de cable.

"¿Dónde está Tito?", pregunta interminablemente Beavis cada vez que ve un video de Michael Jackson, buscando a su hermano Tito, desaparecido desde la separación de los Jackson Five. "Estos chicos viven al borde", dice Butt-Head con las primeras imágenes de un clip con heavys glam y carilindos. "Sí, al borde de pasarse al otro lado", completa Beavis. "Bailá, gordito, bailá", gritan, apenas ven a David Lee Roth como solista, y basta que aparezca algún invento pop para que exhiban su culo ante la pantalla. Las aventuras dibujadas de Beavis & Butt-Head incluyen en gran medida filosos comentarios frente a un televisor en el que desfilan los videoclips más trillados, que el dúo comenta como no se atrevería a hacerlo ningún presentador. Pero son principalmente sus andanzas escolares, barriales y en la Cadena de Hamburguesas donde eventualmente trabajan las responsables de su fama. "Friamos algo", dice Beavis, y arroja el tubo del teléfono –desde el que llega la protesta de un cliente– en el aceite hirviente de las papas fritas. "¿Te imaginás al Presidente soltando una gruesa barra de pan?", dice Butt-Head entre risas, encerrado en el cuarto de baño antes de tirar la cadena. Esos comentarios, junto a sus aventuras creando "haikus" para su profesor hippie, las clases de educación sexual (una tortura, ya que tienen prohibido reírse) o el resultado radical de su trabajo podando arbustos para uno de sus vecinos, se encuentran entre los mejores momentos de los capítulos subtitulados que lleva emitidos el canal de cable MTV Latino, de lunes a viernes a las 23.30 y a las 4.

Su autor, un estudiante de psicología y ex-bajista de blues de 31 años (que dibujó solo la primera aventura del dúo como hobbie, y hoy tiene un equipo de colaboradores que lo ayudan a preparar los 65 capítulos anuales de la serie) se muestra sorprendido por el suceso de Beavis & Butt-Head lejos de Estados Unidos. "En un principio pensé que era sólo una cosa norteamericana –explica–, y creía que iban a ser más famosos acá que en cualquier otro lado. Pero ahora me doy cuenta de que es como el heavy metal, algo internacional. Es esa reacción universal de ver una mina ridícula en la pantalla del televisor y empezar a reírse tontamente y sin pausa."

Martín Pérez

Las fechas apestan

• **Verano 1990**: Judge trata de dibujar a un viejo amigo de la escuela. No se parece demasiado a él, pero lo hace reír: ha nacido Butt-Head. Pronto se le une Beavis, inspirado en otros conocidos y con su propio peinado.

• **Setiembre 1992**: Beavis & Butt-Head debutan en el programa de MTV **Liquid Television** con su famoso corto **Frog Baseball**. Es un éxito.

• **Noviembre 1992**: MTV comienza a preparar los primeros 65 episodios de la serie y rodea a Mike Judge de un equipo creativo.

• **8 de marzo de 1993**: El primer capítulo de Beavis & Butt-Head sale al aire por MTV.

• **Julio 1993**: Beavis le sugiere a Butt-Head acercarse a la casa de un amigo y ponerle un petardo en el culo a su gato. Aunque finalmente no lo hacen, el millonario Dick Zimmerman lanza una campaña contra ellos cuando se entera de que apareció un gato muerto con un petardo en su trasero.

• **Agosto 1993**: La revista **Rolling Stone** los pone en la tapa y ese número se convierte en el más vendido del año.

• **Octubre 1993**: Una mujer de Ohio acusa a Beavis & Butt-Head, cuando su hijo de cinco años prende fuego a su casa rodante. En el incendio fallece su hija de dos años. MTV anuncia que está reexaminando los contenidos del show. B&B comienzan a emitirse en MTV Europa.

• **Noviembre 1993**: MTV mueve los controvertidos episodios del show al horario de trasnoche y los protagonistas comienzan a jugar menos con fuego. Geffen lanza el álbum **The Beavis & Butt-Head Experience**, una compilación con temas de Anthrax, Nirvana, Red Hot Chilli Peppers y Cher. El disco vende dos millones de copias en Norteamérica. En Argentina, el **No** se hace eco del suceso y anticipa la llegada del dúo a Latinoamérica.

• **Marzo 1994**: Mike Judge comienza a producir la segunda temporada del show y acepta el compromiso de escribir un guión para una película del dúo para la Paramount.

• **19 de setiembre de 1994**: MTV Latino comienza a emitir para América latina los primeros 60 episodios subtitulados de Beavis & Butt-Head.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1948 ■ JAPÓN ■ EL INGENIERO HITOSHI NO TANTO INTRODUCE EN JAPÓN LAS NOVEDOSAS TÉCNICAS PARA EL ENGORDE DE POLLOS



APLICANDO LAS MISMAS TÉCNICAS EN SERES HUMANOS, EL ING. NO TANTO INAUGURA EN 1952 EL PRIMER CRIADERO DE LUCHADORES DE SUMO, CONOCIDO POPULARMENTE COMO EL "SPORTIVO LÍPIDOS" ■ MUCHOS JÓVENES AMANTES DEL SUMO ACUDEN AL CRIADERO DEL ING. NO TANTO CON LA ESPERANZA DE ALCANZAR EL PESO ADECUADO PARA COMPETIR EN EL MILENARIO SISTEMA DE LUCHA NIPÓN



KATSUMI NAKASONE. CAMPEÓN NACIONAL DE SUMO, EN EL SPOT PUBLICITARIO DE SPORTIVO LÍPIDOS

EL ENTRENAMIENTO ES MUY DURO ■ CON APENAS UNOS MINUTOS DE DESCANSO, LOS DEPORTISTAS DEBEN DEDICAR LAS 24 HORAS DEL DÍA A COMER Y COMER



EN 1955 LAS AUTORIDADES ORDENAN LA CLAUSURA DEL "SPORTIVO LÍPIDOS" LUEGO DEL ESTALLIDO DE UNO DE SUS ALUMNOS

1994 ■ BsAs ■ LOS HERMANOS SCHOKLENDER INICIAN UNA HUELGA DE HAMBRE

1994 ■ BsAs ■ EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL, CHACHO ALVAREZ LANZA SU SLOGAN "POR LOS NIÑOS PROGRE QUE TIENEN TRISTEZA"

1995 ■ BsAs ■ INVITADO POR LAS AUTORIDADES, LLEGA A BsAs EL ING. HITOSHI NO TANTO ■ SU MISIÓN: HACER COMER A LOS SCHOKLENDER

FUE

• La propuesta fue simple y directa: Marcelo Tinelli dijo: "Vení y hacé lo que quieras". Y Gustavo Cerati aceptó. Por esta razón, el domingo presentó **Amor amarillo** en **Ritmo de la Noche, matizado por esporádicas referencias a Soda Stereo**.

• Los Beatles retornaron. Más aún: tecnología mediante, **todos** los Beatles volvieron a grabar. En el proceso de grabación del soundtrack para una miniserie, McCartney, Harrison y Starr utilizaron una cinta con la guitarra y voz de John Lennon, que fue procesada de la misma manera que el "Unforgettable" de Natalie Cole. Así, en 1995 se editará un nuevo tema del cuarteto, junto a otras composiciones del trío viviente.

• La Casa Blanca es una joda permanente. El martes pasado, Whitney Houston ofreció un minirrecital dedicado a Nelson Mandela, invitado de honor de Bill Clinton en una cena oficial. "Esta actuación es muy especial para mí: en 1988 canté para Mandela, el preso. Ahora canto para el presidente Nelson Mandela", dijo la morena. Las malas lenguas afirman que, cuando sonó "I will always you", Mandela susurró "Oh, no, no otra vez. Llévenme de nuevo a la cárcel".

• Dos flamantes obras nacionales. Ya aterrizaron en los buenos negocios del ramo **Saqueo**, maxi de 4 temas firmado por Miguel Cantilo y su Atípica que fue presentado el viernes pasado en La Casona del Conde, y **Santos y verdugos**, álbum retorno de los míticos El Reloj que incluye nuevos temas, viejas canciones regrabadas y un inédito de su primera época.

• Boyz II Men y Eric Clapton andan a los tortazos. En su primera semana de ventas, **From the cradle** desplazó a **II**, el último disco de los rappers. Pero, en la segunda semana, las posiciones se invirtieron, mientras los demás miran. ¿Quién gana el bueno?

• 2 minutos de aplausos: los muchachos de **Valentín Alsina** lograron la semana pasada la certificación de oro por su álbum debut, que alcanzó las 30 mil copias vendidas. Así, 2 Minutos sigue acaparando boletos en pro del galardón de Banda Revelación '94, aunque es sabido que los títulos no sirven de mucho.

• Música que aterriza. Ya aparecieron **Blues** ("nuevo" álbum de Hendrix, catalogado como "disco del año" por la revista **Rolling Stone**), **The living return** (Swing out sister), **House of love** (Amy Grant), **Galería desesperanza** (Massacre) y **Vrooom** (King Crimson), que sólo se consigue en el Broadway, junto a los discos del Robert Fripp String Quintet y Trey Gunn, y un video del RFSQ en Japón.

• Basta, basta de Jackson. Pero no: gracias a las pruebas genéticas, el tipo acaba de ser absuelto en un juicio por paternidad, mientras en otro tribunal lo condenaban a pagar 925 dólares de multa por no cumplir el contrato en un show benéfico de Las Vegas. Basta. Ya basta.

• El sábado pasado, en el programa **Ruta Rock** que conduce Lisandro Ruiz por TVA (Canal 58 de VCC y 40 de CV), con repetición los martes a las 21, se pudo ver –además de las actuaciones en vivo de la Vargas Blues Band y Las Blacanblus– un más que interesante *making* del nuevo disco de Fito Páez, **Circo Beat**, con imágenes exclusivas de la grabación en Londres.

• Los Caballeros de la Quema cambiaron de bajista. La banda incorporó a Patricio –un viejo fan de la banda– cuando el anterior bajista decidió alejarse, de manera tan sorpresiva que el grupo llegó a dar un show sin nadie que se ocupara de las cuatro cuerdas.

• Los Guarros están de vuelta. Luego de una inactividad de casi un año, la banda de Javier Calamaro y el Gitano Herrera volvió a juntarse, apoyada por la reciente edición de **Acústico y Rock and roll**, compilado de temas exitosos y no tanto. Las novedades: se quedó Marcelo Mira, se fueron el zurdo Alaguibe y Daniel Castro y se incorporó el bajista Daniel Leonetti.

• La fiesta del punk llegó al estadio Obras el viernes pasado, cuando Die Toten Hosen se apoderó del escenario para tocar temas propios y excelentes versiones de temas de los Ramones, Johnny Thunders y The Clash, entre otros. Campino, el vocalista, terminó el show colgado literalmente del techo. Antes tocaron Los Insectos y Pilsen. Sí, Pil Trafa cantó "Represión", y unas 3500 personas deliraron.

SERA

• El esperado lanzamiento del nuevo disco de Fito Páez, anunciado para la última semana de este mes, se retrasó para noviembre. La causa tiene que ver con el arte de tapa, que en estos momentos se está poniendo a punto en Madrid. Fito, por su parte, ya está en Argentina, y su tema "Mariposa technicolor", primer corte de **Circo beat**, suena desde hace unas semanas en todas las radios habidas y por haber.

• Confirmado y aprobado: Megadeth tocará en la Argentina los días 1° y 2 de diciembre, en el estadio Obras y aún sin teloneros confirmados. Por otra parte, el maestro B. B. King tendrá en cuenta en su nueva visita a las distintas generaciones roqueras que hoy conviven en Buenos Aires: el 28 de noviembre, el estadio de Libertador será acondicionado con sillas, mientras que el 29 quedará reservado a jóvenes animosos que no sufran por estar parados. Play it again, B. B.

• Los Visitantes contarán con un invitado de lujo para su presentación oficial de **Espiritango**, que se llevará a cabo el 10 de diciembre en el teatro Broadway. Andrés Calamaro, productor del disco, después de tocar en La Recoleta, se quedará unos días más en la Argentina, y aprovechará para tocar junto con Palo y cía.

• Desde fines de setiembre, los Redonditos de Ricota se encuentran encerrados en un estudio de San Pablo (Brasil) trabajando en lo que será su próximo disco. Para gusto de los viejos fanáticos, cada vez suenan con más insistencia los rumores que aseguran que el opus estará integrado por viejas glorias nunca registradas en cinta oficial. ¿Sonarán en estudios, al fin, "Pura suerte" y "El regreso de Mao"?

• Muchacho baterista, esta *pastilla* es para ti. El próximo domingo 23, en el mismo Broadway que King Crimson está demoliendo poco a poco (el sábado habrá doble función, a la 1, y la cuenta final en el teatro ascenderá a ocho funciones) tendrá lugar el **Zildjian Day**, show auspiciado por esa legendaria marca de platillos. Sobre el escenario se juntarán monitos como Alex Acuña, William Calhoun y Dennis Chambers, acompañados por representantes nacionales como Jota Morelli, Daniel Colombres, Marcelo Mira y Roberto Cesari. El maestro de ceremonias será Charly Alberti, músico que Zildjian auspicia desde hace años.

• A entrenar las caderas. Los días 16 y 17 de diciembre, Obras Sanitarias será escenario del Festival Internacional de la Salsa, en el que desfilarán varias figuras del ritmo caribeño. Entre las propuestas se destacan Tito Puente ("El rey del mambo"), Oscar de León, José Alberto ("El rey del son") y Celia Cruz, que no enarbola títulos nobiliarios, pero tampoco lo necesita.

• La mitad masculina de Eurhytmics ataca de nuevo. **Greetings from the gutter** será el título del disco que editará en breve Dave Stewart, con participaciones especiales de varios amigotes. Por el asunto desfilarán Carly Simon, Laurie Anderson, Lou Reed, Mick Jagger y Bootsy Collins, mítico bajista del funk de los 70.

• Pese a lo anunciado originalmente, la feria **Music & Sounds '94** que se desarrolla hasta este domingo en el BA Art Center Loft contará con algunas bajas. La productora Possible Productions informó que "no existe ningún compromiso para que algún músico de King Crimson aparezca en la feria", mientras que los organizadores del evento dieron cuenta de la deserción de Ace Frehley. El ex-Kiss se encuentra junto al lecho de su tío, enfermo terminal atacado por el cáncer de hígado. Pero prometió formalizar su visita en breve.

• Jóvenes inquietos por la escritura, ríos de baba correrán por vuestro mentón al leer esto: la Biblioteca de Fin de Siglo convoca a presentar trabajos para la **Colección On**, dirigida por Jorge Lanata. Hasta el 30 de noviembre habrá tiempo para presentar trabajos de ficción o periodismo en Tacuarí 328 (1071) Capital, y se pueden pedir más datos al 342-0073.

• Vuelve John Frusciante. Tras algún tiempo de silencio, el guitarrista que participara en el exitoso **Blood sugar sex magik** de los Peppers está a punto de editar un álbum solista de corte experimental. La grabación, realizada en apenas cuatro canales, incluye una participación del difunto River Phoenix. Frusciante habría desmentido que el actor hiciera un cover de "I wanna get high".

• Tras los irregulares resultados de **Masque**, The Mission lo intentará de nuevo. Para mediados de este mes está previsto el lanzamiento de **Everafter**, nuevo opus que aparecerá bajo el sello propio Neverland. Consultado sobre por qué abandonaron a Phonogram, Wayne Hussey vomitó una serie de epítetos irreproducibles.

• Del sitar al Maharishi, y del Maharishi al Centro Cultural. George Harrison está llevando adelante un ambicioso proyecto que supone una inversión de 150 millones de dólares. El ex-Beatle planea construir en Goa (India) un centro internacional "para el desarrollo de la música, el arte y la meditación". Ommmm.

• Los Cadillacs pasean por Hollywood. **I liked like that** es un film de Columbia Pictures que será estrenado en Buenos Aires el 17 de noviembre. La novedad es que en Estados Unidos la banda de sonido se subdivide en dos discos, uno en inglés y otro con temas en castellano. Así, junto a temas de Jerry Rivera y Julio Iglesias cantando "Guajira", aparecerá "Matador", el hit de Los Fabulosos Cadillacs.

• Mañana, en el Teatro Regio (Córdoba 6056), Radio La Colifata llevará adelante un show a beneficio de Cooperanza. Allí, junto a nombres como Willy Crook, Alejandro Medina y Durazno de Gala, actuarán artistas del Borda y participarán Douglas Vinci y Alfredo Casero.

• Con la absoluta reserva que rodea a Pearl Jam, se acerca el mes en que los muchachos de Eddie Vedder sacarán su anunciado tercer disco. Lo único que se sabe es que lleva por nombre **Vitalogy** y que sus dos primeros cortes son "Corderoy" y "Better Man". Y que la gira de promoción no será organizada por Ticketmaster.

• Muchos tal vez sepan que la Henry Rollins Band se presentará en Obras el mes próximo, pero lo que se acaba de confirmar es que el grupo soporte será Los Visitantes. "Telonear a Henry Rollins es un desafío para nosotros –dijo Palo al **No**–, así que tocaremos media hora al palo." El cantante reveló que antes de la opción de tocar con el grupo californiano, les habían ofrecido telonear a Kiss, cuestión que declinaron amablemente.

• Cuenten las monedas: el próximo 16 de noviembre, la casa londinense Bonham pondrá en subasta el primer disco de los Beatles transmitido por radio. "Love me do", el single debut de la banda fechado en 1962 y autografiado por Paul McCartney, fue donado por Radio Luxemburgo, y se espera obtener 16 mil dólares. Y el 26, la misma casa escuchará ofertas por una cinta que registra el primer reportaje a los Sex Pistols, realizado por el disc jockey Tony Prince en Luxemburgo en 1976.

• Hermética tocará en Obras. La popular banda de Ricardo Iorio actuará el próximo 12 de noviembre, y allí festejará el inminente disco de oro por la buena marcha de su último trabajo, **Víctimas del vaciamiento**. A su vez, **Acido Argentino**, el anterior, está a punto de convertirse en platino.

• Los Cafres presentarán mañana oficialmente en Prix D'Ami su primer opus, **Frecuencia Cafre**. Aprovecharán allí para mostrar el clip de "No puedo esperar", antes de participar en Venezuela del Festival Iberoamericano de rock.

• Memphis la Blusera volverá a tocar en un teatro céntrico. El 11, 12 y 13 de noviembre próximos actuará en el Teatro Broadway, en lo que puede interpretarse como la presentación (vaya paradoja) de su disco en vivo, **Memphis en vivo en el Gran Rex**, que estará en la calle la semana que viene y contendrá los temas inéditos "Blues de Mataderos" y "Eugenia".

• Este domingo desde las 16, en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito, de Rosario se juntará la nueva camada del rock rosarino con Litto Nebbia, pionero de la movida a nivel nacional. El festival servirá para mostrar a las bandas que participaron del CD **Rock del Río Rosario '94**, de reciente edición: La Bolsa, Los Shocklenders, Cambio de Hábito, Buffalo, Phanton Lord y The Boys Have Penis.

• Paradójico: Los Visitantes, Los Cafres y Peligrosos Gorriones, tres bandas amigas de La Luna, festejarán juntas el 5 de noviembre los cuatro años del local de Cabrera y Medrano, que suele recibir a la mayoría de los grupos de la nueva movida, en... el Club Unione e Benevolenza.

Jueves 13 de octubre de 1994



LOS ARTISTAS ARGENTINOS

BUENOS AIRES

Risitas y graznidos estúpidos salpican todo, absolutamente todo. En el centro del stablishment, Beavis y Butt-Head no ahorran insultos para ciertos clips, y luego se autoproponen "ir a quemar algo". En tanto, el arrollador éxito logrado en USA comienza a extenderse por el resto del continente. Y aunque aquí la censura también les echó el ojo, ellos siguen riendo. Por eso, y ahora que en la MTV Latina comparten cartel con los clips argentinos modelo 1994, en este exclusivo y apócrifo reportaje, el dúo descarga todo su arsenal sobre algunos personajes de estas pampas.

huh... Ese lo tiene en el hombro, huh huh. El del culo dice "Beavis ve a Oprah Winfrey", heh heh heh, heh.

B: Yeah. Heh heh mm heh heh... Dijiste "bosta", heh heh.

–¿Y los clips?

BH: Eeehhh... huh huh. ¿Qué significa *In situ*? Es de esos... heh heh... ¿idiomas? ¿Como los libros del colegio... huh huh huh... con dibujos y cosas?

B: Los libros apestan.

BH: Y todos esos... huh huh huh... mamones, heh heh heh heh. (En pésimo español) "¡Huula! ¡Soy Patrishia Sosha!" heh heh heh... ¿Qué significa "JAF"? Es... huh huh, como... ¿fuck?

B: Heh heh heh mmm huh huh huh...

–Aquí en Buenos Aires, su show es un éxito. Es un espectáculo escuchar los destrozar los clips. ¿Esa es la idea?

BH: Heh heh heh heh.

B: Dijiste "culo". Huh huh mmh huh.

BH: Heh heh heh... Ustedes tienen muchos grupos con nombres de animales. Huh huh. Eso es cool.

B: Yeah. Tienen ra... er... ¿stones?... heh heh... gorriones, perros, ratas ...

BH: Hey, Beavis. ¿No sería cool... er... sabés, agarrarlos y hacer experimentos y cosas?

B: Mh mh, yeah. Hacer explotar algo en la fiestita de esos gorriones.

BH: Huh huh. Esos nenitos apestan.

–Aquí hay cierta preocupación por los dibujos animados. León Guinsburg, del COMFER, dice que tienen excesiva violencia.

B: Yeah. Heh heh... me gustaría que ese tipo se encontrara con Public Enemy en un callejón, heh heh heh.

BH: ¿Ese es el tipo que canta... er... "Me siento bien"?

B: Yeah. James Brown.

BH: Callate, besaculos. Huh huh. Este tipo tiene una camiseta con... ¿una "V"? Las "V" apestan, huh huh. Las usa... er... ¿Michael Wacko?

B: Mmmhhh... ese tipo era cool, heh heh heh. (muy excitado) "¡Somos los davidianos! ¡Quemen todo!" ¡Fuego!... heh heh... ¡Fuego!

BH: Huh... Sos bastante cool, Beavis.

B: Yeah.

–Ultima pregunta: ¿quién es su peluquero?

B: Heh heh heh heh heh mm heh.

BH: "No soy sólo miembro del Club del Pelo... huh huh... ¡También soy el presidente!" heh heh heh heh.

B: Er... huh-huh. Eso fue cool.

hannibal puesto

Las fechas apestan

• **Verano 1990**: Judge trata de dibujar a un viejo amigo de la escuela. No se parece demasiado a él, pero lo hace reír: ha nacido Butt-Head. Pronto se le une Beavis, inspirado en otros conocidos y con su propio peinado.

• **Setiembre 1992**: Beavis & Butt-Head debutan en el programa de MTV **Liquid Television** con su famoso corto **Frog Baseball**. Es un éxito.

• **Noviembre 1992**: MTV comienza a preparar los primeros 65 episodios de la serie y rodea a Mike Judge de un equipo creativo.

• **8 de marzo de 1993**: El primer capítulo de Beavis & Butt-Head sale al aire por MTV.

• **Julio 1993**: Beavis le sugiere a Butt-Head acercarse a la casa de un amigo y ponerle un petardo en el culo a su gato. Aunque finalmente no lo hacen, el millonario Dick Zimmerman lanza una campaña contra ellos cuando se entera de que apareció un gato muerto con un petardo en su trasero.

• **Agosto 1993**: La revista **Rolling Stone** los pone en la tapa y ese número se convierte en el más vendido del año.

• **Octubre 1993**: Una mujer de Ohio acusa a Beavis & Butt-Head, cuando su hijo de cinco años prende fuego a su casa rodante. En el incendio fallece su hija de dos años. MTV anuncia que está reexaminando los contenidos del show. B&B comienzan a emitirse en MTV Europa.

• **Noviembre 1993**: MTV mueve los controvertidos episodios del show al horario de trasnoche y los protagonistas comienzan a jugar menos con fuego. Geffen lanza el álbum **The Beavis & Butt-Head Experience**, una compilación con temas de Anthrax, Nirvana, Red Hot Chilli Peppers y Cher. El disco vende dos millones de copias en Norteamérica. En Argentina, el **No** se hace eco del suceso y anticipa la llegada del dúo a Latinoamérica.

• **Marzo 1994**: Mike Judge comienza a producir la segunda temporada del show y acepta el compromiso de escribir un guión para una película del dúo para la Paramount.

• **19 de setiembre de 1994**: MTV Latino comienza a emitir para América latina los primeros 60 episodios subtitulados de Beavis & Butt-Head.

---

lamaro, productor del disco, después de tocar en La Recoleta, se quedará unos días más en la Argentina, y aprovechará para tocar junto con Palo y cía.

• Desde fines de setiembre, los Redonditos de Ricota se encuentran encerrados en un estudio de San Pablo (Brasil) trabajando en lo que será su próximo disco. Para gusto de los viejos fanáticos, cada vez suenan con más insistencia los rumores que aseguran que el opus estará integrado por viejas glorias nunca registradas en cinta oficial. ¿Sonarán en estudios, al fin, "Pura suerte" y "El regreso de Mao"?

• Muchacho baterista, esta *pastilla* es para ti. El próximo domingo 23, en el mismo Broadway que King Crimson está demoliendo poco a poco (el sábado habrá doble función, a la 1, y la cuenta final en el teatro ascenderá a ocho funciones) tendrá lugar el **Zildjian Day**, show auspiciado por esa legendaria marca de platillos. Sobre el escenario se juntarán monitos como Alex Acuña, William Calhoun y Dennis Chambers, acompañados por representantes nacionales como Jota Morelli, Daniel Colombres, Marcelo Mira y Roberto Cesari. El maestro de ceremonias será Charly Alberti, músico que Zildjian auspicia desde hace años.

• A entrenar las caderas. Los días 16 y 17 de diciembre, Obras Sanitarias será escenario del Festival Internacional de la Salsa, en el que desfilarán varias figuras del ritmo caribeño. Entre las propuestas se destacan Tito Puente ("El rey del mambo"), Oscar de León, José Alberto ("El rey del son") y Celia Cruz, que no enarbola títulos nobiliarios, pero tampoco lo necesita.

• La mitad masculina de Eurhytmics ataca de nuevo. **Greetings from the gutter** será el título del disco que editará en breve Dave Stewart, con participaciones especiales de varios amigotes. Por el asunto desfilarán Carly Simon, Laurie Anderson, Lou Reed, Mick Jagger y Bootsy Collins, mítico bajista del funk de los 70.

• Pese a lo anunciado originalmente, la feria **Music & Sounds '94** que se desarrolla hasta este domingo en el BA Art Center Loft contará con algunas bajas. La productora Possible Productions informó que "no existe ningún compromiso para que algún músico de King Crimson aparezca en la feria", mientras que los organizadores del evento dieron cuenta de la deserción de Ace Frehley. El ex-Kiss se encuentra junto al lecho de su tío, enfermo terminal atacado por el cáncer de hígado. Pero prometió formalizar su visita en breve.

• Jóvenes inquietos por la escritura, ríos de baba correrán por vuestro mentón al leer esto: la Biblioteca de Fin de Siglo convoca a presentar trabajos para la **Colección On**, dirigida por Jorge Lanata. Hasta el 30 de noviembre habrá tiempo para presentar trabajos de ficción o periodismo en Tacuarí 328 (1071) Capital, y se pueden pedir más datos al 342-0073.

• Vuelve John Frusciante. Tras algún tiempo de silencio, el guitarrista que participara en el exitoso **Blood sugar sex magik** de los Peppers está a punto de editar un álbum solista de corte experimental. La grabación, realizada en apenas cuatro canales, incluye una participación del difunto River Phoenix. Frusciante habría desmentido que el actor hiciera un cover de "I wanna get high".

• Tras los irregulares resultados de **Masque**, The Mission lo intentará de nuevo. Para mediados de este mes está previsto el lanzamiento de **Everafter**, nuevo opus que aparecerá bajo el sello propio Neverland. Consultado sobre por qué abandonaron a Phonogram, Wayne Hussey vomitó una serie de epítetos irreproducibles.

• Del sitar al Maharishi, y del Maharishi al Centro Cultural. George Harrison está llevando adelante un ambicioso proyecto que supone una inversión de 150 millones de dólares. El ex-Beatle planea construir en Goa (India) un centro internacional "para el desarrollo de la música, el arte y la meditación". Ommmm.

• Los Cadillacs pasean por Hollywood. **I liked like that** es un film de Columbia Pictures que será estrenado en Buenos Aires el 17 de noviembre. La novedad es que en Estados Unidos la banda de sonido se subdivide en dos discos, uno en inglés y otro con temas en castellano. Así, junto a temas de Jerry Rivera y Julio Iglesias cantando "Guajira", aparecerá "Matador", el hit de Los Fabulosos Cadillacs.

• Mañana, en el Teatro Regio (Córdoba 6056), Radio La Colifata llevará adelante un show a beneficio de Cooperanza. Allí, junto a nombres como Willy Crook, Alejandro Medina y Durazno de Gala, actuarán artistas del Borda y participarán Douglas Vinci y Alfredo Casero.

• Con la absoluta reserva que rodea a Pearl Jam, se acerca el mes en que los muchachos de Eddie Vedder sacarán su anunciado tercer disco. Lo único que se sabe es que lleva por nombre **Vitalogy** y que sus dos primeros cortes son "Corderoy" y "Better Man". Y que la gira de promoción no será organizada por Ticketmaster.

• Muchos tal vez sepan que la Henry Rollins Band se presentará en Obras el mes próximo, pero lo que se acaba de confirmar es que el grupo soporte será Los Visitantes. "Telonear a Henry Rollins es un desafío para nosotros –dijo Palo al **No**–, así que tocaremos media hora al palo." El cantante reveló que antes de la opción de tocar con el grupo californiano, les habían ofrecido telonear a Kiss, cuestión que declinaron amablemente.

• Cuenten las monedas: el próximo 16 de noviembre, la casa londinense Bonham pondrá en subasta el primer disco de los Beatles transmitido por radio. "Love me do", el single debut de la banda fechado en 1962 y autografiado por Paul McCartney, fue donado por Radio Luxemburgo, y se espera obtener 16 mil dólares. Y el 26, la misma casa escuchará ofertas por una cinta que registra el primer reportaje a los Sex Pistols, realizado por el disc jockey Tony Prince en Luxemburgo en 1976.

• Hermética tocará en Obras. La popular banda de Ricardo Iorio actuará el próximo 12 de noviembre, y allí festejará el inminente disco de oro por la buena marcha de su último trabajo, **Víctimas del vaciamiento**. A su vez, **Acido Argentino**, el anterior, está a punto de convertirse en platino.

• Los Cafres presentarán mañana oficialmente en Prix D'Ami su primer opus, **Frecuencia Cafre.** Aprovecharán allí para mostrar el clip de "No puedo esperar", antes de participar en Venezuela del Festival Iberoamericano de rock.

• Memphis la Blusera volverá a tocar en un teatro céntrico. El 11, 12 y 13 de noviembre próximos actuará en el Teatro Broadway, en lo que puede interpretarse como la presentación (vaya paradoja) de su disco en vivo, **Memphis en vivo en el Gran Rex**, que estará en la calle la semana que viene y contendrá los temas inéditos "Blues de Mataderos" y "Eugenia".

• Este domingo desde las 16, en el Anfiteatro Municipal Humberto de Nito, de Rosario se juntará la nueva camada del rock rosarino con Litto Nebbia, pionero de la movida a nivel nacional. El festival servirá para mostrar a las bandas que participaron del CD **Rock del Río Rosario '94**, de reciente edición: La Bolsa, Los Shocklenders, Cambio de Hábito, Buffalo, Phanton Lord y The Boys Have Penis.

• Paradójico: Los Visitantes, Los Cafres y Peligrosos Gorriones, tres bandas amigas de La Luna, festejarán juntas el 5 de noviembre los cuatro años del local de Cabrera y Medrano, que suele recibir a la mayoría de los grupos de la nueva movida, en... el Club Unione e Benevolenza.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

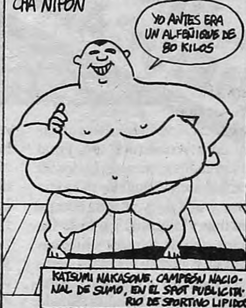
DANIEL PAZ

1948 ■ JAPÓN ■ EL INGENIERO HITOSHI NO TANTO INTRODUCE EN JAPÓN LAS NOVEDOSAS TÉCNICAS PARA EL ENGORDE DE POLLOS

DE NOCHE DEJAMOS LAS LUCES PRENDIDAS, ASÍ LOS POLLOS CREEN QUE ES DE DÍA Y SIGUEN COMIENDO LAS 24 HORAS



APLICANDO LAS MISMAS TÉCNICAS EN SERES HUMANOS, EL ING. NO TANTO INAUGURA EN 1952 EL PRIMER CRIADERO DE LUCHADORES DE SUMO, CONOCIDO POPULARMENTE COMO EL "SPORTIVO LÍPIDOS" ■ MUCHOS JÓVENES AMANTES DEL SUMO ACUDEN AL CRIADERO DEL ING. NO TANTO CON LA ESPERANZA DE ALCANZAR EL PESO ADECUADO PARA COMPETIR EN EL MILENARIO SISTEMA DE LUCHA NIPÓN



KATSUMI NAKASONE. CAMPEÓN NACIONAL DE SUMO, EN EL SPOT PUBLICITARIO DE SPORTIVO LIPIDOS

EL ENTRENAMIENTO ES MUY DURO ■ CON APENAS UNOS MINUTOS DE DESCANSO, LOS DEPORTISTAS DEBEN DEDICAR LAS 24 HORAS DEL DÍA A COMER Y COMER

UNO... DOS... UNO... DOS... VAMOS QUE TODAVÍA FALTAN LOS HUEVOS FRITOS

NO PUEDO MÁS, HONORABLE ENTRENADOR... CHOMP... CHOMP... UNA HAMBURGUESA MÁS Y CREO QUE MORIRÉ... CHOMP

ERES UN FLOJO... NO TIENES VOLUNTAD

EN 1955 LAS AUTORIDADES ORDENAN LA CLAUSURA DEL "SPORTIVO LÍPIDOS" LUEGO DEL ESTALLIDO DE UNO DE SUS ALUMNOS

1994 ■ BsAs ■ LOS HERMANOS SCHOKLENDER INICIAN UNA HUELGA DE HAMBRE

1994 ■ BsAs ■ EN PLENA CAMPAÑA ELECTORAL, CHACHO ALVAREZ LANZA SU SLOGAN "POR LOS NIÑOS PROGRE QUE TIENEN TRISTEZA"

1995 ■ BsAs ■ INVITADO POR LAS AUTORIDADES, LLEGA A BsAs EL ING. HITOSHI NO TANTO ■ SU MISIÓN: HACER COMER A LOS SCHOKLENDER

El sueño americano

Collective Soul, debutantes

La historia de Collective Soul, a grandes rasgos, parece un telegrama de último momento recibido por alguno de los eternos fracasados del rock. A saber: Pequeña banda de pueblo. Stop. Integrada por una pareja de hermanos. Stop. Cinco años batallando y nada. Stop. El compositor graba un demo para presentar a otros artistas. Stop. Exito en las radios. Stop. Editan un disco independiente. Stop. Siguen los éxitos. Stop. Los contrata una major. Son convocados para tocar en Woodstock '94. Final feliz y todos contentos. En los 90 el rock sigue siendo aquella máquina de sueños, y una nueva banda accede a los rankings y las giras. Y uno de sus integrantes atiende llamados internacionales para contar su historia –siempre igual a todas las demás y al mismo tiempo única– desde un lugar situado a más de siete mil kilómetros de distancia desde otra ciudad donde su tema más famoso también comienza a sonar en la radio.

"¡UuUuaau! ¿En serio?", es el único comentario de Dean Roland cuando se entera de que el hit "Shine" está entreverado en los primeros puestos de las FM de Buenos Aires. "Realmente no conozco nada de la Argentina, apenas si recuerdo haber escuchado el nombre en el secundario. ¿Maradona? No, tampoco me suena", es su respuesta final. Desconocedor absoluto de algo que en su país se llama "soccer", Dean, guitarrista, es el hermano de Ed Roland, compositor y líder de Collective Soul. "Aunque los dos tocamos guitarra, ésta no es la típica banda de hermanos", confiesa Dean. "Aprendimos a tocar juntos, sí, pero Ed viene tocando en diferentes bandas desde hace diez años, y este grupo tiene ya cinco años de historia. En cambio yo entré recién hace un año y medio. Así que la historia es otra." Una historia que comienza en el pueblo sureño de Stockbridge, vecino de la ciudad de Atlanta, donde los hermanos Roland concurrían asiduamente para ver a sus ídolos en vivo. "Todos los integrantes del grupo somos de Stockbridge, crecimos juntos a menos de una milla de distancia entre nosotros. Y aunque el lugar es muy pequeño y conservador, el rock llegó a nuestras vidas a través de la radio. Atlanta es una ciudad importante y tiene muchas emisoras, gracias a ellas escuchamos a todos los grandes de los 80, desde The Police y Queen, hasta AC/DC", cuenta, ampliando al máximo el arco de influencias.

Después de batallar durante años, el golpe de suerte para Collective Soul llegó sorpresivamente el año pasado, cuando un demo grabado por Ed como parte de un humilde proyecto solista para presentar sus canciones ante las compañías grabadoras y/o otros artistas dispuestos a cantarlas comenzó a sonar en las radios. El suceso fue tal que el quinteto (ahora devenido sexteto) grabó, editó y vendió muy bien su disco **Hints, Allegations, and Things Left Unsaid**, reeditado en esta temporada por una multinacional. "Este pequeño suceso que estamos teniendo es algo genial", opina Dean. "Los chicos de la banda han estado trabajando para esto desde hace muchos años, pero es sólo el comienzo. Aún nos queda un largo camino por recorrer." Clásico rock americano, cruza a medio camino entre Counting Crows y Black Crowes, el estilo de Collective Soul es más que su pegadizo hit "Shine". "Me gustaría pensar que somos un tanto más rockeros que los Counting Crows", aclara Dean ante la definición anterior. "Lo que hacemos es rock hecho y derecho, pero con fuertes y hermosas melodías dentro." Luego de haber participado en la musicalmente alternativa primera fecha de Woodstock, el viernes ante la mayor audiencia de sus vidas, junto a bandas como Violent Femmes o James, Collective Soul actualmente se encuentra realizando una gira americana, durante la cual se hace tiempo ("Unas noches aquí, una semana allá", según el método descripto al **No**) para terminar su segundo disco, a editarse el año próximo. "Creo que aún no encajamos en ninguna categoría, porque esto recién ha empezado. No hemos hecho nada todavía", dice con humildad y acento sureño Dean Roland, un muchacho que recién ha recibido el esquivo telegrama del éxito con el que soñó tanto tiempo.

M.P.

TONY LEVIN EL FOTOGRAFO



El trencito en medio del barro: Woodstock II según Levin.

AGENDA

JUEVES 13

- **Joan Manuel Serrat** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **La Mississippi Blues Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Obi Wan Kenobi, Un árbol** y **Megazombie's Toxic Poluyion Ltd.** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Juan Carlos Baglietto** en los reportjes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 19.30, gratis.
- **Bajo Sospecha** en Portezuelo, Vicente López y Azcuénaga.
- **Palo y el Tata Cedrón** en Mal de Ojo, FM Palermo, 94.7. A las 23.
- Reunión de blues con **Potrero** y Baile Blues en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Mizrahi** en Blues Special, FM Del Plata. A las 24.
- **Thía María** en Loft, Güemes al 4300.
- **Bernar-Pojomovsky-Almeida** (a las 21) y zapada con **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Fiesta reggae con Pinche Cabrón y Resistencia suburbana** en Prix D'Ami, Monroe 2315.

VIERNES 14

- **Joan Manuel Serrat** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
- **Las Pelotas** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Los Cafres** y **THC** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **La Polla Records** en Satisfaction, Moreno al 2900. Invitados: **Doble Fuerza** y **Cadena Perpetua**.
- **Illya Kuryaki** y **Viaje a Venus** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Pappo** en la fiesta del **Condon Clú** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Juana La Loca, Perdón Amadeus** y **Reincidentes** en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear al 2200. A las 23.
- **Los Insectos** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Loch Ness, María Pecadora**, y **Mao** en La Ideal, Suipacha 380.
- **Mississippi Blues Band** en Buenos Aires Art Loft Center, Herrera 541. A las 22.
- **Hangar 18** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Planeta Mongo** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
- **Minoría Activa, Psicotracción, Anhestecia** y **Humo Líquido** en Arlequines, Perú al 500.
- **Durazno de Gala, Willy Crook, Alfredo Casero, Alejandro Medina** y otros en la fiesta de la **Colifata de Gloria** en el teatro Regio, Córdoba al 6000.
- **Mate Cocido** en Tercer Tiempo, Honduras al 4000. A las 24.
- **Ignacio Copani** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.30.
- **Giradioses** y **Girasoles** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Sirrosis, Nefasta, Neozonga** y **Diseccion** en Cultural Aragón, Oro al 1800. A las 21.30. Y **Mazorca, La Vanguardia, Sector** y **Rescate Emotivo**.
- **Los Gronch** en la escuela Siglo XXI, 149 al 1300, entre 13 y 14, Berazategui. A las 19.
- **Lidia Borda y Los Moyanos** y Baile blues en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 23.
- **Chango y la Manija** (a las 22) y **Frank Gambale** (a la 1) en Olverio, Paraná al 300.
- **La Mácula, Lutela, O-Irse** y **Dios** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Estación Ham** en Hilock, Cabrera al 2900.
- **Conrad Herwing** (a las 21), **Leo Maslíah** (a las



El multitudinario cierre de Woodstock 94 retratado por Levin desde el escenario.

Click! . "Para mí no fue difícil ni llegar ni salir de Woodstock", dice Tony Levin con una media sonrisa que de inmediato, al rematar la frase, completa su cara: "Fui y vine en moto... es que... yo vivo ahí desde hace 15 años". Esa es acaso la única explicación posible a la frase. Levin pertenece a un selecto grupo: el de los que no sufrieron para salir del desbordado megafestival con que se celebró el vigésimo quinto aniversario de aquellos tres días de paz, amor y música todavía más caóticos. Sí, en cambio, le costó entrar, porque para eso tuvo que convencer a los controles de que era un músico.

Una vez recorridas las pocas millas que separan al Woodstock real de Saugerties, la ciudad donde se realizó el segundo capítulo, Levin subió al escenario, el domingo, para darse un gusto. Así, al menos, es como recuerda ese momento histórico en que, junto a Peter Gabriel y un seleccionado de músicos, coronó la edición 1994. De ese modo el británico cerró su gira mundial, la misma que en octubre del '93 lo trajo a la Argentina. Para Tony Levin, ésa fue su primera vez en Buenos Aires. "La pasé muy bien aquí, pero fueron muy pocos días, no vi casi nada, ni tampoco pude tomar muchas fotografías. En ese tour viajamos por muchas ciudades y no pudimos disfrutarlas", concluye, ya en su segunda visita, que se extenderá casi por un mes. Ese es el tiempo que, entre shows y grabación de nuevos materiales, insumirá la estadía de King Crimson, el único grupo en el que se alista oficialmente. En todos los demás –unos 200 álbumes con artistas de todo calibre, "de Lennon y Gabriel a gente totalmente desconocida"– Levin se involucra de otro modo. Ese plano iguala al **Double Fantasy** de John Lennon, los primeros de Gabriel y una larga lista de nombres.

Su alusión a las fotografías no es gratuita. En principio lo suyo podría plantearse como un hobby de un músico profesional, pero no lo es. Levin, desde hace ya muchos años, acostumbra a llevar consigo una cámara de fotos, con la que retrata públicos y situaciones desde y fuera del escenario. Entonces, al cabo de no menos de dos décadas, el hobby se convierte en una actividad riquísima, con infinidad de matices. Y al ver las imágenes de Woodstock '94 que el músico cede gustoso para ilustrar esta nota, no sólo los fotógrafos profesionales sabrán valorar la calidad del foco que encuadra el enorme auditorio. Quizá también los que desconozcan por completo la materia fotográfica encuentren en esas imágenes una síntesis única de lo que fueron aquellos nuevos tres días de rock, drogas y barro.

Hace ya una década, Levin publicó un libro que hoy es poco menos que una pieza de colección, denominado **Road Photos**, en el que su amplio currículum quedó registrado a través de la clase de imágenes que nunca aparecen en los medios. El secreto: su cámara, sobre el escenario, se dispara desde la pedalera, como si se tratara de un efecto más, lo que determina que en cada foto de King Crimson en gira, el bajista siempre aparezca con un pie sobre el equipo. Aun así, nunca se decidió a exponer su material. Este es su debut.

Recién ahora, con King Crimson a punto de culminar la serie de shows en el Broadway –el domingo termina el ciclo que incluyó tres shows en Prix D'Ami, ocho en el teatro, uno en Córdoba, el lunes, y otro ayer en La Plata–, Levin considera que puede opinar con más propiedad de la Argentina. O al menos de su gente. "La gran sorpresa es la audiencia. Es buenísimo estar aquí, nos sentimos muy apoyados... no sólo porque conocen el viejo material sino porque se muestran felices de escuchar el nuevo. A la mayoría de las audiencias no les gusta escuchar nuevos materiales. Y ése para nosotros es un gran cambio". Dentro de unos años, las fotos que tomó el domingo en San Telmo quizás integren una nueva edición de su libro. ¡Click!

Javier Andrade



23) y **Viejo Bonzo y Pegaso** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Las Barbis en Cortitas Las Barbis** (teatro) en el Café Players, Humberto I al 500. A las 23 y a la 1.

SABADO 15

• **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22 y 1.
• **La Polla Records** en Satisfaction, Moreno al 2900. Invitados: **Doble Fuerza** y **Cadena Perpetua**.
• **Joan Manuel Serrat** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400.
• **Lethal** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Los Visitantes** en New Order, Cabildo al 4600.
• **Mississippi Blues Band** en El Desierto de Haedo. A las 22.
• **Inmigrantes, Rivendel** y **Juventud Clandestina** en Hendrix, Pje. San Lorenzo 354. A las 23.
• **Cumbiatronic** en la fiesta del Fin de Siglo, México al 900.
• **Frank Gambale** (a la 1) y **Horacio Larrumbe** (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Richard Arena Trío** (homenaje a Emerson, Lake & Palmer) en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Parte del Asunto** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A la 1.
• **Durazno de Gala** en el Auditorio de San Isidro, Libertador al 16.100. A las 24. Con: **Ruta 197**.
• **Gasolina** en Memphis, H. Yrigoyen 3657, Lanús.
• **Hangar 18** en La Biblioteca de Morón, Maestro Cueto al 900. A las 24.
• **Artemisa, Oro Negro, La Parca, La Rota, Nativos** y **La Lechera Roll Band** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
• **Logos, Vago y Agresor** en el Club Atlético Loa Andes de Lomas de Zamora.
• **La Mizrahi** en El Taller, Serrano y Honduras.
• **Orge's Band** en El Mirador Bar, Brasil al 300.
• **Arranca, frena y dobla** en Santos y Demonios, Bolívar al 1500. A las 24.
• **Piernas Calientes** y **Ricos y Mendigos**, y Baile blues en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Mamalant, Gary** y **José Cuervo** en La Birra, Sarmiento al 3400. A las 24.
• **Grito Joven** (a las 23, gratis), la **Bs.As. Jobs Band** (a la 1) y Disco Rock (a las 3) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Coco Romero**, murga **Yo lo vi** y **Los Herederos de Palermo** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Pablo Misacantano** en **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1200. A las 23.
• **Los Vergara** en **Peor es trabajar** (teatro) en el Auditorio UPB, C. de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Las Barbis** en **Cortitas Las Barbis** (teatro) en el Café Players, Humberto I al 500. A las 23 y a la 1.
• **Carlos Guarnerio** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
• **Las Ricuritas** (humor) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 24.

DOMINGO 16

• **King Crimson** en el teatro Broadway, Corrientes 1100. A las 21.
• **La Polla Records** en Satisfaction, Moreno al 2900. Invitados: **Doble Fuerza** y **Cadena Perpetua**.
• **Joan Manuel Serrat** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Frank Gambale** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Black Amaya-Héctor Starc-Machi Madco** y Baile blues en Tabaco, EEUU al 2200. A las 17.
• **Los 7 Delfines** en La Luna, Cabrera 3900.



DEFINICIONES. Hay tantas respuestas para una misma pregunta. Y –cuando todas las respuestas y las definiciones se las arreglan para ser ciertas y a la vez ayudarse entre ellas a la hora de ensamblar un nombre y un hombre–, bueno, señal de que estamos ante un tema interesante. Y la pregunta de hoy es, sí, *¿Quién es Lyle Lovett*? Y las respuestas son:

• El protagonista de titulares de noticias estilo *Pretty Woman contrae matrimonio con cantante country "cult" de extraña apariencia.*

• El objeto de un culto que reconoce dos principales vertientes. Están lo que conocen a Lyle Lovett de antes de que se casara con Julia Roberts y están los otros, los que no conocen sus canciones y sólo se preguntan cómo es que hizo para...

• El responsable directo de *Lyle Lovett* (1986), *Pontiac* (1988), *Lyle Lovett and His Large Band* (1989), *Joshua Judges Ruth* (1992) y ahora –detalles más adelante– de *I Love Everybody*.

• El que se supone parte insustituible del Nuevo Nashville y el NeoCountry pero –sin esfuerzo– se las arregla para pasearse por todos los géneros (folk, jazz, blues, swing, rock) con una sonrisa torcida y un peinado raro.

• El que es capaz de componer canciones que combinan la sensibilidad de un Hank Williams con el sarcasmo de un Randy Newman.

• El que no se amedrenta a la hora de cantar que "Es un buen día para la más seria reflexión y la masiva racionalización para así contemplar el futuro del futuro y lo que queda del pasado". Alguien que tampoco no duda en cantar que "Amo a todos, especialmente a vos".

• El que se las arregla para componer una canción sobre su primito muriendo atragantado con un sandwich de mantequilla de maní en el piso de la cocina; o sobre el fino arte de morirse mientras recorre el cementerio familiar; o sobre arrancarle el diente de oro al cadáver de la abuela para hacerse un anillo; o sobre las estrategias a la hora de levantarse a una camarera o a una empleada de record store; o sobre el desprecio de los suegros; o sobre equívocas conversaciones telefónicas con abuelas ajenas; o sobre los pingüinos; o sobre el asco que producen los bebitos gordos; o sobre la confesión de "me casé con ella porque se parece a vos" sin por eso perder la sensibilidad y la emoción.

• El más que interesante actor de reparto a la hora de ese toque extraño e impredecible. Se lo ha visto en *The Player* y en *Short Cuts*. Se lo verá en *Prêt à Porter*. Las tres dirigidas por Robert Altman.

• El que hizo esperar demasiado tiempo por su nuevo CD. *I Love Everybody* estaba pautado –bajo el título de *Creeps Like Me*– para abril del '94, mes en que Lyle dio el triple golpe de aparecer en las tapas de las revistas *Interview, Musician* y en la de *Esquire* como –qué será eso– el más perfecto arquetipo del "hombre post-sensible".

• El que finalmente ahora revela *I Love Everybody* y, claro, se trata de una tan humilde como soberbia obra maestra. Lo más íntimo de Lyle Lovett. Dieciocho canciones apenas arropadas por los instrumentos –guitarra y cuerdas y percusión como quien golpea en una mesa de un restaurante junto al camino recuperando el estilo y la emoción de aquel perfecto "If I Had aBoat" de *Pontiac*– y la voz de Lyle Lovett ahí adelante contando historias que van de lo decididamente freak a lo perfectamente sensible. Letras que se preocupan tanto del aroma del café en la mañana como de un Tío León, encerrado para siempre en el placard de una casa. Un CD tan melancólico como divertido –lo más parecido a un Paul Simon que vive en Houston, Texas– que arranca justo en el lugar donde se había detenido *Joshua Judges Ruth* para llevar a Lyle Lovett a un lugar destacado del panteón de los nuevos y mejores songwriters norteamericanos.

• El que suele ser fotografiado fuera de foco, o por partes, o mirando para otro lado; para las tapas de sus CD.

• El que tuvo la osadía de grabar una versión del clásico "Stand By Your Man".

• El que supo asegurar que "en todo momento se posee la habilidad de cambiar para peor lo que uno está haciendo".

• El que jura "haber escuchado muy poco Dylan".

• El hermano perdido de Danny Nijensohn.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet













CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, excelente estado. U$S 250. Fernando. 864-8372.
• Trueco, vendo y compro saxos, cualquier marca y estado. 962-4235.
• Grabaciones inéditas de Charly, Fito, Spinetta, Soda, Redondos, Lebon, Prince. 432-6877 (por la noche).
• Organo Kawai MS 710, teclas chicas, con sintetizador $ 180. 307-0478.
• Saxo (USA) bueno, alto 700, tenor 750. 961-4693.
• Guitarras eléctrica y criolla en miniatura. 775-0826.

BUSCO

• Si querés formar parte de un elenco cómico, el Centro Cultural del Sur tiene una propuesta para vos. Taller de teatro cómico de Eduardo Calvo para jóvenes entre 13 y 20 años. Caseros 1750 (y Daigorri). Martes a viernes de 13 a 19. 27-0301.
• Guitarrista equipado para integrarse a Mandrágora (rock sinfónico) y continuar con la presentación de su álbum debut. 811-9359/620-5265/4315817.
• Bandas de hard rock/heavy/thrash para recitales. Hugo, 203-8732 (de 20 a 23).
• Guitarrista se ofrece sólo por trabajo. Todos los estilos. 433-3870.
• Gente que quiera hacer una revista. 584-2723/856-6010/433-0700.
• Bandas para Remember. Corrientes 1983, 953-0638. También grupos de teatro independiente para concert y obras. Lunes a jueves de 20 a 00.
• Bandas de thrash, heavy, punk, H.C., alter, blues, death, grindcore, industrial que quieran mostar su material en programas de El Bolsón, Río Negro. Marcelo Sánchez, 825-1246/821-5924, Charcas 2854, 5° piso, de 10 a 18, o José Gallardo (0944) 92790.
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340, de 9 a 24.
• Bandas para la nueva producción fonográfica del 4° concurso nacional A Todo Rock. 801-9696.
• Baterista/percusionista se ofrece p/tocar en clases de danza. 862-3698.

CLASIMUSICA

• Bajo todos los niveles y estilos, armonía, composic. con Yalo (Durazno de Cala) 784-9662.
• Guitarras part. y a dom. iniciación, técnica, imp., armonía. 553-6654.
• Guitarras, armonía, compl. con Miguel Botafogo Vilanova. Clases individuales. 551-5558.
• Guitarra clásica y eléctrica en y a dom. Gabriel Núñez. 854-4607.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito y La Guardia del Fuego) 639-2406.
• Armónica blusera con Bruja Suárez. 777-1356.• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) jazz, berklee, improv., eléctrica, clásica. 856-1251.
• Afinación de baterías, todo tipo, exper. profec. 862-3698.
• Batería, afinación, todos los estilos y métodos. 862-3698.
• Brasil en guitarra. Claudio, 88-5147.
• Piano para el que le guste, no importa edad ni conocimiento. 954-1667.
• Teclados y MIDI, música asistida por comp. 612-1606.
• Saxo y flauta traversa, métodos dinámicos, todos los niveles, bases, audio, técnica, proveo instr., Marisa, 87-2132.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partit., canciones. 431-4367.

VARIOS

• Rock and roll (danza). Bmé Mitre 1466. Inf. 777-2881, viernes 18 hs.
• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases partic. Tacuarí 999. Inf. 777-2881, jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Ultimo seminario-taller intensivo del ciclo '94. Aprendiendo sobre SIDA en DESIDA, dirigido a psicólogos, trabajadores de la salud, docentes y estudiantes avanzados. Bmé. Mitre 2777, 8° C. 825-4263, de 11 a 17.
• Pintura en telas. Marcia, 307-0478.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, profes., empresas, viajeros, conversación. 702-2037.
• Fotógrafo para grupos musicales. 775-0826.
• Taller de pintura, óleos, témperas, acrílicos, 503-8630.
• Francés todos los niveles por estud. Traduct. UBA. 583-3653.
• Inglés con ex profesora ICANA y BBC de Londres, conversac., exámenes, viajes, cursos intensivos. 825-0567.
• Gimnasia de centros de energía en Rosedal 26/10, 8.30 hs. Prof. Norma Groisman, 87-1149/832-3983.